

Kvintilian o'zining "Notiqlik san'ati bo'yicha yo'riqnomasi" asarida ironiya haqida quyidagicha yozadi: Men ironiyani "yashirish", "pinhon qilish" deb ataganlarni uchratdim: biroq bu nom figura kuchini to'liq ochib bermaydi. Shunday qilib, ironiya tropga juda yaqin turadi, chunki aytilgan narsaning aksini tushunish kerak; biroq bu farqni teranroq qaragan kishi osonlik bilan ilg'aydi.

Xulosa o'rnida aytish mumkinki, ironiya inson nutqi va fikrlash madaniyatida muhim o'rin tutadi. U faqat so'z o'yini emas, balki murakkab ma'nolarni ifoda qilish vositasi bo'lib xizmat qiladi. Milliy madaniyat ironiyani qanday qabul qilishi va qanday shaklda ifoda qilishi xalqning tarixiy tajribasi va qadriyatlari bilan chambarchas bog'liq. O'zbek xalq maqollari ironiyaning til va madaniyat o'rtasidagi o'ziga xos ko'priq vazifasini bajaradi. Ularda hayot tajribasi, inson fe'l-atvoriga bo'lgan munosabat va ijtimoiy qadriyatlar o'ziga xos lingvistik shaklda ifodalangan. Ironiya tilning semantik imkoniyatlarini boyitadi va interpretatsiya imkoniyatlarini kengaytiradi. Shu jihatdan ironiyaning o'rganilishi tilshunoslik, madaniyatshunoslik va kognitiv fanlar kesishmasida amalga oshirilishi zarur.

ADABIYOTLAR

1. Mueske D.C. The compass of irony. -London: Methuen d LTD, 1969. C.10. –P.276.
2. Grice H. P. Logic and conversation. — In: «Syntax and semantics», v. 3, ed. by P. Cole and J. L. Morgan, N. Y., Academic Press, 1975, p. 41—58.
3. Дўстмуҳаммедов Ҳ. Ўзбек тилининг услубият асослари, -Тошкент, Фан, 1995. Б.59. **300 бет.**
4. bestpublication.org
5. science.i-edu.uz *Архив Научных Публикаций JSPI*, 2020 йил, 96-сон.
6. pshedu.jdpu.uz
7. Лосев А.Ф. Античная философия: Учебное пособие. – Москва: “ФОЛИО”, 2000. С.84. Стр.850
8. <https://predanie.ru/book/219661-iae-ii-sofisty-sokrat-platon/>

ARUZ SHE'R TIZIMIDA RITM

Gulnoza Oripova,

*Farg'ona davlat universiteti dotsenti,
Filologiya fanlari doktori (DSc)*

Annotatsiya

Mazkur maqolada she'riy nutqning hosil bo'lishida ritmning ahamiyatini ko'rsatilgan. Sirojiddin Sayyidning mumtoz she'riyatning g'azal, muxammas kabi

janrlaridagi asarlari aruz she'r tizimining hazaj, ramal, rajaz bahrlarining turli tarmoqlarida vazniy tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: ritm, aruz, she'r tizimlari, she'rshunoslik, ramal, hijo, g'azal, bayt.

Аннотация

В статье показано значение ритма в формировании поэтической речи. Произведения Сираджуддина Сайида в жанрах классической поэзии, таких как газель и мухаммас, были проанализированы с точки зрения стихов в различных ответвлениях хаджадж, рамаль и раджаз поэтической системы аруз.

Ключевые слова: ритм, аруз, поэтические системы, поэтика, рамаль, хиджа, газель, байт.

Annotation

This article shows the importance of rhythm in the formation of poetic speech. Sirajuddin Sayyid's works in such genres of classical poetry as ghazal and muhammas are analyzed in terms of meter in various branches of the aruz poetry system: hajaj, ramal, rajaz bahr.

Keywords: rhythm, aruz, poetry systems, poetics, ramal, hijo, ghazal, bayt.

Ritm insonning hayotiy faoliyati va uni qurshab olgan atrof-muhitidagi harakat sifatida fizika, biologiya, sotsiologiya, san'atshunoslik, musiqashunoslik, estetika, adabiyotshunoslik kabi turli fanlarda o'rganiladi. Hayotdagi har qanday harakatda ritm mavjud. Ritm borliqdagi harakatning bir xildagi tartiblanishi, ma'lum bir ketma-ketlikda almashinishi, har qanday jarayonning muntazam davomiyligi hodisasidir. Hatto insonning qadam tashlashi, mehnat faoliyati, jismoniy xatti-harakatlarida, umuman, turmush tarzi, madaniy hayotida o'ziga xos ritm mavjud. Qadimgi greklar ritmni "rhythmos" – harakat deb bilganlar. Shunday ekan, "ritm – bu tartib, uyg'unlik, bir xil o'lchamdagi va izchillikdagi harakat" [1, 58].

She'rshunoslikda esa bu tushuncha "teng o'lchovlilik" degan ma'noni anglatib, bir-biriga mutanosib bo'lgan bo'laklarning bir xil vaqt ichida tartibli takrorlanishidan tug'ilgan ohangdorikdir. Ritmning vujudga kelishida teng o'lchamli va bir tartibli elementlarning takrorlanishi muhim belgilardan biridir. Ko'rinadiki, adabiyotshunoslikda she'riy nutqdagi muayyan bo'laklarning ma'lum bir vaqt ichida izchil takrorlanib kelishiga ritm deyiladi. Ritm she'riy nutqni tashkillashda asosiy vositalardan biri bo'lib, tuyg'u-kechinmalar, obrazlar harakati va ularning uyg'unligini ta'minlaydi. "Ritm poetik nutqni tashkil etishning asosiy boshlovchisi bo'lgan" [2, 18]. Bu esa she'riy nutqning hosil bo'lishida ritmning

ahamiyatini ko'rsatadi. Ritm she'riy asarda ohangdorlik, kompozitsiya, janr, uslub kabilardan avval paydo bo'lgan.

Ritm vaznning hosil bo'lishiga zamin yaratgan. Chunki vazn musiqa ritmiga tayangan holda paydo bo'lgan. U.To'ychiyev ritmning umumiy qonunlari asosan uchta – biron me'yorga asoslanish, takrorlanish va uni eshitish mumkinligi haqida fikr bildirib, takror bo'g'inlarda, qofiyalanish tartibida, bandda, so'z va misrada bo'lishi hamda ritmni hosil qilishda qatnashuvchi bu omillarni bog'lovchi vosita vazn ekanligi haqida fikr bildirgan [3, 211]. Demak, "ritm she'r sistemalari va ularga mansub bo'lgan vaznlarga bog'liq ravishda uyushtiriladi" [3, 213]. Shuningdek, vazn ritmning barqarorlashgan ko'rinishidir.

Hozirgi davr o'zbek lirikasida ijodkorlarimiz barmoq va aruz she'r tizimidagi vaznlardan mahorat bilan foydalanmoqdalar. Salaflari adabiy an'alarini davom ettirgan Erkin Vohidov ko'hna aruz vaznlarida qalam tebratib, aruziy latofatni saqlagan holda g'azal, muxammas, mustazod kabi janrlarning vazn xususiyatlarini, obrazlar tizimi va mavzu ko'lamini poetik tafakkur yangilanishlari orqali boyitdi. Shoir qalamiga mansub "Sevgi kelsa" g'azalining matla'si quyidagichadir:

Sev-gi kel-sa/ qad-di yo ham /yosh bo'-lur,
Sev-gi-siz jo/ no-na hay-kal/ tosh bo'-lur[4, 45].

- V - - / - V - - / - V - /

- V - - / - V - - / - V - /

Foilotun/ foilotun/ foilun

G'azal ramali musaddasi mahzuf vaznidadir. G'azalda cho'ziq va qisqa hijolarning birikuvidan rukn hosil bo'lgan. Hijolar ritmni hosil qilish uchun ruknga birikkan. Baytdagi har bir misrada uchtadan rukn (foilotun, foilotun, foilun) bo'lib, har bir ruknning ikkinchi hijosi qisqa, qolgan hijolari esa cho'ziq holda takrorlangan. Baytning birinchi misrasida 11 ta hijo bo'lib, 8 tasi cho'ziq va 3 tasi qisqa, bu holat ikkinchi misrada ham aynan takrorlangan. Baytdagi (- V - -) cho'ziq va qisqa hijolar birikuvidan rukn hosil bo'lgan. Bu holat qolgan 7 baytda ham takrorlanadi. Ko'rinadiki, ruknlar cho'ziq va qisqa hijolarning muayyan taribda guruhlanishi va uyushishidan hosil bo'lib, misra va bayt qurilishi bilan bog'langan holda o'ziga xos ritmni yaratgan. She'riy nutqning "ritmik bo'laklari sifatida bo'g'in (hijo), turoq (rukn), misra va band muhim. She'r misralaridagi ritmik bo'laklarning ma'lum o'lchov asosida tartibli takrorlanishidan hosil bo'luvchi ohang she'riy ritmdir" [5, 219]. Erkin Vohidovning sakkiz baytdan iborat mazkur g'azalida eng kichik ritmik bo'lak hijo bo'lib, asosan, cho'ziq hijolar ohangdorlikni yuzaga chiqarishda muhim badiiy-estetik funktsiya bajargan. Lirik subyektning ruhiy manzaralarini ifodalashga xizmat qilgan. G'azal *aa, ba, va, ga, da, ya, ja, za* tarzida qofiyalanib, "yosh-haykaltosh-sirdosh-farrosh-osh-

bebardosh-fosh-quyosh-bosh” qofiyadosh soʻzlari ritmik jihatdan misrani taʼkidlab koʻrsatishga, gʻazal ohangdorligi va musiqiyligini oshirishga xizmat qilgan. Shuningdek, shoir birinchi boshlanma misrada “yoy” soʻzidagi “y” tovushini tushirib, “yo” tarzida, beshinchi baytning birinchi misrasidagi “lekin” soʻzini “lek” shaklida qoʻllab sheʼrning ritmik tabiatini oshirgan.

Abdulla Oripovning aruz vaznida bitilgan asarlari haqida koʻplab mushohadalar yuritilgan. Xususan, professor N.Jabborov oʻtgan asrning 20-30-yillari sheʼriyatida aruzdan barmoqqa oʻtish tendensiyasi kuzatilganligi, bugun esa aruzga ehtiyoj kuchayganligi va bu koʻhna vaznga yangicha ruh berayotganlar ichida eng faoli Abdulla Oripov ekanligini taʼkidlaganda toʻla maʼnoda haq edi [6,21]. Shoirning “Ohkim, tushganda koʻz...” gʻazali olti baytdan iborat boʻlib, ramal bahrining musammani mahzuf vazniga xosdir.

O-h⁽ⁱ⁾ kim, tush/ gan-da koʻz tut/ ding sa-lo-ming/ ni da-rigʻ

- V - - / - V - - / - V - - / - V -

Tut-ma-gil yum/ gan-da koʻz bir/ juft ka-lo-ming/ ni da-rigʻ [7, 10].

- V - - / - V - - / - V - - / - V -

Foilotun/ foilotun/ foilun

Har bir misrasi 15 hijodan iborat mazkur gʻazalda baytlarning ritmik jihatdan uyushishi choʻziq va qisqa hijolar, ular birikuvidan tashkil topgan rukn, hamda *aa*, *ba*, *va*, *ga*, *da*, *ya* tarzidagi qofiya tizimiga asoslangan. Qofiyaning ritmik, intonatsion vazifasi L.Timofeyev hamda B.Goncharovlar izlanishlarida uchraydi [8, 182]. Gʻazalda “*salomingni-kalomingni-maqomingni-maromingni-jomingni-payomingni-nomingni*” tarzidagi qofiyalanish tizimi mazmun va ritmning uygʻunlashuviga, oʻquvchi tasavvurida yaxlit birlik hosil qilishiga yordam bergan. Mazkur qofiyadosh soʻzlar tarkibida “m” sonor tovushining raviiy boʻlib kelishi, uning “*maqom-marom*” soʻzlari boshida ham takrorlanishi gʻazal ohangdorligini oshirishga xizmat qilgan.

Aruz sheʼr tizimi va uning turfa vaznlarida samarali ijod etayotgan shoirlar orasida Sirojiddin Sayyid alohida oʻringa ega. Avvalo aytish kerakki, Sirojiddin Sayyidning mumtoz sheʼriyatning gʻazal, muxammas kabi janrlaridagi asarlari aruz sheʼr tizimining hazaj, ramal, rajaz bahrlarining turli tarmoqlarida yozilgani bilan musiqiylik kasb etgan. Mazkur bahrlar oʻzbek tovush tizimiga mosligi va oʻzbek mumtoz musiqasidagi koʻplab ashulalar ularda bitilgani bilan ajralib turadi. Shoirning “Xamsa” hayratlari” sheʼriy turkumining “Birinchi hayrat” hamda “Hayratul-abror” turkum sheʼrlarining aksariyati aruz vaznida yozilgan. Masalan, turkumning quyida keltirilgan sheʼrida ramali musaddasi maqsurdan foydalanilgan:

Oh-ki um-rim/ oʻt-di mis-li /fo-lu-rom,

- V - - / - V - - / - V ~

Foilotun/ foilotun/ foilon

Bar-cha a'-no/ mu xa-yo-lim / no-ta-mom[10,180]

– V – – / – V – – / – V ~

Foilotun/ foilotun/ foilon

Ramal bahri o'zbek she'riyatida eng ko'p tarqalgan vazn bo'lib, foilotun ruknining takroridan iborat. Mumtoz she'riyatimizda ushbu bahr dastlab "Qisasi Rabg'uziy"da uchrasa, Alisher Navoiyning "Xazoyin-ul maoniy"dagi 3132 turkiy she'ridan 1827 tasi, xususan, 1666 ta g'azali ushbu bahr o'lchovlarida bitilgan... Ramal bahri vaznlari "Shashmaqom"ning jami 49 kuyiga, "Bayot", "Dugoh Husayn" turkumlaridagi 9 kuyga, shuningdek, ko'pchilik xalq kuylariga mos keladi"[11, 112]. Shuning uchun ham xalqona uslubda she'r yozadigan shoir Sirojiddin Sayyid mazkur vaznga ko'p bor murojaat qilgan. Shoirning "Gapirgaylar" radifli g'azali hazaji musammani solim vaznida bitilgan:

G'a-nim-lar sen / bi-lan biz-ni / ha-li yil-lab / ga-pir-gay-lar.

V – – – / V – – – / V – – – / V – – –

mafoiylun mafoiylun mafoiylun mafoiylun

Ke-zar-miz, or/ ti-miz-dan so / ya-lar yo'l-lab / ga-pir-gay-lar [12, 106].

V – – – / V – – – / V – – – / V – – –

mafoiylun mafoiylun mafoiylun mafoiylun

G'azaldagi mahzun ohang va lirik qahramonning o'ziga ishonchi g'azal vaznidagi ritmga mos tushgan. Kerak o'rinlarida g'azal vazni talabi bilan mumtoz she'riyatga xos so'z va iboralar (*alar, gapirgaylar, rozi dil, yafrog', huzn, farxunda*)ni qo'llab, ruknlarning vaznini chiqarishda foydalangan. Shuningdek, g'azalda vazn talabidan kelib chiqib, tovushlar tushib qolishi (gar), o'zgarishi (ular-alar, goh-gahi, kabi-kibi) ham qo'llangan. Mazkur vazn musiqiyligi va nisbatan bosiqroq musiqiy ohangga muvofiqligi g'azalni mumtoz ashulaga yaqinlashtirgan. Natijada, g'azaldagi ijtimoiy mazmun o'quvchi ko'nglidagi bahrni ham hazaj bahriga mos to'lqinlanishga undaydi.

Shoirning quyidagi "Bilsa bas" g'azali esa ramal bahrda bitilgan bo'lib, unda yuqoridagi usullardan tashqari vasl hodisasidan ham foydalangan:

Shah-r a-ro shar/ hi di-lim-ni / bit-ta dil-kash / bil-sa bas.

– V – – / – V – – / – V – – / – V –

foilotun / foilotun / foilotun / foilon

Yer bi-lan os / mo-na-ro ul / men-ga sir-dosh / , bil-sa bas.

– V – – / – V – – / – V – – / – V –

foilotun / foilotun / foilotun / foilon

Vasl hodisasi aruzda undosh bilan tugagan so'zdan keyin unli bilan boshlanuvchi so'z ishlatilganda oldingi so'zning oxirgi undoshi keyingi so'zning

birinchi unlisi bilan qo'shib bir hijo hosil qilishidir. Yuqoridagi baytning har ikkala satrida ham vasl hodisasi kuzatiladi: vazn talabiga ko'ra birinchi misraning birinchi hijosi tarkibidagi (shah) r va shu hijoning unli bilan boshlangan keyingi so'zning birinchi a (ro) harfi o'zaro birlashib qisqa (ra) hijosiga aylangan. Shunday holat ikkinchi misraning hashv ruknida osmon so'zining oxirgi harfi bilan undan keyingi aro so'zini birinchi harfi orasida (na) yuz bergan va bu o'rinda ham qisqa hijo vujudga kelgan. Natijada she'r vazni puxta va mazmunga muvofiq holga keltirilgan.

Sirojiddin Sayyidning "Salomnoma" she'ri hazaj bahrining musammani solim vazniga xosdir.

Sa-lom bo'l-sin / sa-mo-lar-ga / sa-bo-lar-ga / sa-lom bo'l-sin

V - - - / V - - - / V - - - / V - - -

Mafoiylun/ mafoiylun / mafoiylun/ mafoiylun

Qu-yosh xat yo'l / la-gan tong-ga /zi-yo lar-ga /sa-lom bo'l-sin [12,

38].

V - - - / V - - - / V - - - / V - - -

Mafoiylun/ mafoiylun / mafoiylun/ mafoiylun

Yoki uning "Junun vodiysiga moyil..." she'ri ham hazaji musammani solimda yozilganligini kuzatish mumkin:

Qa-yon kel-dim / bi-lol-mam o'l / tu-ro-rim yo / tu-ro-rim-ni,

V - - - / V - - - / V - - - / V - - -

mafoiylun mafoiylun mafoiylun mafoiylun

Bo-shim qo-ru, / qa-ro-lik chul / g'a-mish tog'-lar / da qo-rim-ni

[12,110].

V - - - / V - - - / V - - - / V - - -

mafoiylun mafoiylun mafoiylun mafoiylun

Sirojiddin Sayyid aruz vaznida ijod qilar ekan, uning didi yuksakligi, so'z oldidagi mas'uliyatni his eta olishi namoyon bo'ladi. Shuning uchun u g'azallariga aruz vazniga mos so'zlarni izlab topadi. Mazmun va shaklning imkon qadar uyg'unlashuvini ta'minlashga harakat qiladi. Bu esa shoirning hazaj va ramal bahrining turli tarmoqlariga ko'p murojaat qilganida ham kuzatiladi. Masalan, "Bahor bu yil ajib pinhona kelmish, Ko'ngillar roziga in, xona kelmish", "Chamandirsan chamandan tashqarida, Chamanlar bari sandan tashqarida" baytlari bilan boshlanuvchi g'azallar hazaji musaddasi mahzuf (mafoiylun, mafoiylun, mafoiyl), "Gul sanamning gul bo'lib turmoqlari, Gulni lab birlan suyib, kulmoqlari" bayti ramali musaddasi mahzuf (foilotun, foilotun, foilun), "Bir dilorom birla shom yo shom dilorom birladir, Xush kechar shoming agar orom dilorom birladir" bayti ramali musammani mahzuf (foilotun, foilotun, foilotun,

foilun)da yaratilgan. Umuman olganda, shoir bir to'plamiga kirgan g'azal va muxammaslari 100 ga yaqin bo'lib, ularda ramal, hajaz va qisman rajaz bahri hamda ularning tarmoqlaridan foydalangan. Sirojiddin Sayyidning aruzda bitgan she'rlari ifodali o'qilishi, bu jarayonda unlilar talaffuziga alohida e'tibor berilishi, jumladan, o'ta cho'ziq unlilar cho'ziq o'qilishi, zarur o'rinlarda ular cho'ziq (o'ta cho'ziq emas) talaffuz qilinishi va vazn talabi bilan she'rning musiqiy ohangdorligiga o'zgartirish kiritilishi mumkin.

Xulosa shuki, she'r ritmi ritmik bo'laklar va ritmik vositalar asosida musiqiylik va ohangdorlikni, emotsionallikni yuzaga keltiradi. She'riy nutqning o'quvchi qalbiga etib borishida ritm, qofiya, tovushlar jilosi she'rdagi fikr va tuyg'u bilan uyg'unlashadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Медведев В. Изучение лирики в школе. – М.: Просвещение, 1985. – С.58.
2. Литература древнего Востока. – М.: Издательство МГУ, 1984. – С.18.
3. Тўйчиев У. Ўзбек поэзиясида аруз системаси. – Тошкент: Фан, 1985. – Б.211.
4. Воҳидов Э. Тўла асарлар тўплами. 3-жилд. – Тошкент: Sharq, 2016. – Б.45.
5. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Noshir, 2019. – B.219.
6. Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.21.
7. Орипов А. Ранглар ва оҳанглар. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2012. – Б.10.
8. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1971. – С.334.
9. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. – М.: Наука, 1973. – С.182.
10. Сирожиддин Саййид. Онамнинг кулчалари. – Тошкент: O'zbekiston, 2017. – Б.180.
11. Ҳожиаҳмедов А. Ўзбек арузи луғати. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б.112.
12. Сирожиддин Саййид. Сўз йўли. Танланган асарлар. Икки жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б.106.

ADABIY MUHIT! ADABIY HARAKAT! ADABIY HAYOT!

(Adabiy muhit tarixini yozguvchilarga eslatma)