

iste'molda ekanligini ta'minlagan edi. Mumtoz she'riy vositalarga murojaat qilish orqali jadid she'riyati, o'z navbatida, mumtoz an'analarni davom ettirish bilan birga ularning yangi ma'no qatlamlarini ochishga intilganini kuzatish mumkin.

Jadid shoirlari she'riy san'atlarga murojaat qilganlarida, badiiy san'atlarni aruz tizimidagi she'rlargagina emas, balki barmoq tizimidagi she'rlarda ham faol qo'llash orqali mumtoz badiiy tasviriy vositalarning umrini uzaytirishga urinish bo'lganligi ko'rinadi.

Adabiyotlar ro'yhati:

1. Botu. Yoz kuni / She'rlar. – Toshkent: Adabiyot va san'at nashr., 1980. – B.82.
2. Krachkovskiy I.Yu. Izbrannye sochineniya. T.VI. – S.179-257.
3. Fitrat. Tanlangan asarlar. IV jild. – Toshkent: Ma'naviyat, 2006. – B. 61.
4. Tojiboyeva Muqaddas. Jadid adiblari ijodida mumtoz adabiyot an'analari va mahorat masalalari - Toshkent: MUMTOZ SO'Z, 2017.
5. Tadjibaeva Mukaddas Abduraximovna. "Traditsionnye obrazy v uzbekskoy djadidskoy poezii." Problemy vostokovedeniya 2 (56) (2012): 53-58.
6. Elbek. Tanlangan asarlar. – Toshkent: "Sharq" nashriyot-manbaa konserni bosh tahririyati, 1999. – B. 30.
7. Cho'lpon A. Asarlar. IV jildlik. II jild / Nashrga tayyorlovchi va izohlar muallifi: D.Quronov. – Toshkent: Akademnashr, 2012. – 352 b.
8. Хусайний А. Бадойиъу-с-санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б.220.

IBRATDAN INGAN MA'RIFAT

Nazmiya Muxitdinova,

Sharof Rashidov nomidagi SamDU professori, f.f.d.

muxitdinovanazmiya@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu maqolada Is'hoqxon To'ra Ibrat adabiy-estetik qarashlarining til va adabiyot, milliy g'urur, madaniy meros, milliy qadriyatlar poydevorini mustahkamlashdagi ahamiyati asarlari asosida dalillab berilgan. Ibrat she'rlari, «Lug'ati sittati alsina», «Jome' ul-xutut», «Tarixi Farg'ona», «Mezon uz-zamon» kabi asarlaridagi ilmiy va ma'rifiy manbalar talqini g'oyaviy-badiiy tahlilga tortilgan.

Kalit so'zlar: til va adabiyot, ta'lim, ma'rifat, jamiyat, qadriyat

Аннотация. В статье доказывается важность литературно-эстетических взглядов Исхокхона Тура Ибрата в укреплении фундамента языка и литературы, национальной гордости, культурного наследия и национальных ценностей на основе его произведений. Интерпретация научно-познавательных источников в поэмах Ибрата, таких произведениях, как

«Лугати ситтати алсина», «Жоме' ул-хутут», «Тарихи Фергона», «Мезон уз-замон» подвергается идейно-художественному анализу.

Ключевые слова: язык и литература, образование, просвещение, общество, ценности

Abstract. This article proves the importance of the literary and aesthetic views of Ishokhon Tura Ibrat in strengthening the foundation of language and literature, national pride, cultural heritage and national values based on his works. The interpretation of scientific and educational sources in Ibrat's poems, works such as "Lughati sittati alsina", "Jome' ul-khutut", "Tarixi Ferghona", "Mezon uz-zamon" is subjected to ideological and artistic analysis.

Keywords: language and literature, education, enlightenment, society, values

Is'hoqxon To'ra Ibrat shoir va olim, noshir va pedagog, din arbobi va islohotchi sifatida butun umrini Vatan va millat manfaatiga bag'ishladi. Shoir hayoti va ilmiy-ijodiy faoliyatini varaqlar ekanmiz, uning har bir sahifasida hikmat va ibrat maktabidan ingan ma'rifatning guvohi bo'lamiz.

Bu o'rinda uning "Lug'ati sittati alsina", "Jome' ul-xutut", "Tarixi Farg'ona", "Mezon uz-zamon" kabi ilmiy, pedagogik hamda badiiy asarlaridagi ma'lumotlar, Ibratni yaqindan bilgan zamondoshlarining xotiralari va o'sha davr vaqtli matbuotida e'lon qilingan Is'hoqxon Ibrat haqidagi maqolalar muhim o'rin tutadi. Ma'rifatparvar shoir, maorifchi Ibrohim Davronning quyidagi so'zlari buning dalili: "Is'hoqxon to'ra din, ilm-fan va adabiyotda ustoz komilligi bilan butun Farg'ona va O'rta Osiyoda inkor etib bo'lmas darajada bir mavqei mumtoza tutmushdur.Is'hoqxon to'ra olim va fozil bir zoti oliy bo'lub, bu turfa fazoili insoniyaga molik... Ba'zi ixtiroti ham bordur"[1.56]. Darhaqiqat, Is'hoqxon to'ra Ibrat shoir, tarixnavis, tilshunos va islomshunos sifatida o'zidan boy meros qoldirgan. Xatning o'n etti turida qalam yurgizgan mohir xattot, o'z nomida "Matbaai Is'hoqiya"ni tashkil etgan birinchi o'zbek noshirlaridan edi. Keyinchalik, "Is'hoqiya kutubxonasi"ning tashkil etilishi, bularning natijasida o'nlab kitob do'konlarining ochilishi Ibratning o'z davrining etuk ma'rifatparvarlaridan ekanligini asoslaydi.

Ibrat teran tafakkur sohibi sifatida juda ko'p xorijiy mamlakatlarda bo'ladi. U onasi orzu qilgan haj safariga musharraf bo'ladi va muborak ziyoratda vafot etgan volidasini Jidda shahrida dafn etib, Sharq mamlakatlari bo'ylab sayohatini davom ettirdi. Shu bilan birga, Yevropaning Istanbul, Sofiya, Afina, Rim kabi markaziy shaharlarida bo'ldi. Ancha vaqt Afg'onistonning Kobul, Arabistonning Jidda shaharlarida istiqomat qildi. Makka shahridan hind diyoriga keldi. 1892-1896-yillarda Hindistonning eng katta port shaharlaridan Bombay va Kalkuttada

yashadi. Bu erda ko'p ishlatiladigan arba' lisonni, ya'ni to'rt tilni — arab, fors, hind-urdu va ingliz tillarini mukammal o'rgandi. Chet ellarda u Sharq va G'arb xalqlari hayoti, madaniyati va san'atini muqoyasa etish imkoniga ega bo'ldi. Yevropaning ilg'or ilm-fanini yaqindan o'rgandi, ilmiy asarlari uchun qimmatli materiallar to'pladi. Sharq xalqlari tillari bilan bir qatorda G'arb tillarini ham bilish zarur, deb hisobladi va fransuz, ingliz tillarini, qadimiy finikiya, suriya, yunon yozuvlarini o'rgandi.

Ibrat ma'rifatparvar hamda mutafakkir shaxs sifatida ma'naviy-ma'rifiy kashfiyotlarni nuqtadonlik bilan qabul qilgan. Yangi maktablarning jamiyat taraqqiyotiga kirib kelishi o'zbek o'quvchilariga qiyinchilik tug'dirdi. Buni inobatga olgan poliglot olim arabcha, forsha, hindcha, turkcha, sarcha (o'zbekcha) va ruscha so'zlarni o'z ichiga olgan "Lug'ati sittati al-sina"[2.54], ya'ni olti tili lug'atni yaratadi.

Milliy uyg'onish davri jadidiya ta'limi o'sha davrdanoq xorijiy tillarni bilmoqlikka taraqqiyot omili sifatida alohida e'tibor qaratgan. Jadidlar maktabida aynan shu kitob asosiy darsliklardan biri sifatida foydalanilgan. "Tarixi Farg'ona"[2] asarida haqqoniy davr tarixini yozdi hamda tarix saboqlariga o'z munosabati va xulosasini tarixiy, islomiy manbalar bilan asoslab berdi. Buning barobarida taraqqiyot va sinovlar oldida turgan jamiyat uchun "Mezon uz-zamon"[2] asarini yaratdi. Uning serqirra ilmiy-ijodiy va tashkilotchilik faoliyati o'z davridayoq keng miqyosda e'tirof etilgan.

Ushbu asarda kishilik jamiyatini ilm-fanga, taraqqiyotga undaydigan, yashamoqlik aslida dunyoga, nafsga muhtalolik emas, balki inson zotiga mulk qilib berilgan ilmu ma'rifatni kashf qilmoq, barcha mezonlar inson baxti va qadri uchun xizmat qilishi xususida fikr yuritiladi. Asarda zamon va jamiyat xususidagi mushohadalar 9 ta mezonda asoslangan. Birinchi mezon ilm, ahli ummatga inkor eshiklarini emas, saodat eshiklarini ochishi xususida. Zero, jadid ma'rifatparvarlarining asosiy g'oyalaridan biri faqat og'ir mehnat emas, balki ilm orqali baxtli hayot sari intilmoqdir. Alloh tomonidan inson qadr-qimmatini uchun yaratilgan imkoniyatlar eshigini kashf qilmoqqa urg'u beriladi.

Ikkinchi va uchinchi mezonda halollik, rostgo'ylik, ahillik, insonparvarlik, ilmu ma'rifatning manbasi bo'lgan Qur'on va hadisga amal qilmoqlik kabi masalalar tilga olingan. Qayd etish joizki, Ibrat o'z davrida bugungi kunda taraqqiyotimiz strategiyalaridan biri bo'lgan ijtimoiy siyosatning nechog'liq ahamiyatli ekanini ta'kidlab o'tgan. To'rtinchi mezonda ilm, tafakkur, avlod tarbiyasi va usuli savtiya maktablarining millat hayotidagi ahamiyati to'g'risida fikr yuritilgan. Bu o'rinda aslida insonlar tabaqalashuvi emas, balki bilim va tajriba asosida baxtli istiqbol uchun tadorikli bo'lishi lozim ekanini ta'kidlaydi. "Asrimiz

ilmu hunar, harakat asridur, turmoq asri emas, — deb yozadi beshinchi mezonda Is'hoqxon to'ra. — G'ofil tursa, g'aflat uyqusidin turguncha, bozori olam o'tub ketadur. O'rganmoq darkor. E'tibor qilinglar, ey oqillar". Oltinchi mezon bid'at va ortiqcha sarf-xarajatlarga ruju qo'yish, fikrsizlik illatlarining muolajasi xususida. Demak, bu illatlarning o'zagi aslida o'qib turib uqmaslikka taqaladi, butun bir xalqqa suratan hashamdorlik aslida illatu qarz balosidan ortiq naf keltirmasligi ta'kidlanadi.

Yettinchi va sakkizinchi mezonlar libos borasidagi munozaralar, odamga emas, libosga ixlos qo'yish, dunyoparastlikning yomon oqibatlari haqidadir. "Turkiston saxovati, muruvvati ko'b firqani gado qiladur. Libosga ishonadurlar. Agarda libosda dinga xabar bo'lsa edi, **al iymanu iqrorun bil-lison va tasdiqun bil-qalb** ya'ni islom manbalarida keltirilganidek iymon til bilan iqror bo'lib, qalb bilan tasdiqlashdir demay, al-iymanu qalansuvatu-l-arabi va jubbatuhu-t-tijoriya ya'ni iymon arabcha kiyimu ko'rinishda der edilar"-deya, aslida mukammal iymon tilda ham, qalbd ham Olloh roziligi uchun savob ishlarga qo'l urmoq va sunnatga amal qilmoqlikda ekanini kuyunchaklik bilan uqtiradi. Bu mavzu bugungi kunda ham o'z globalligini yo'qotgani yo'q. Zero, mutafakkir ta'kidlaganidek, millatning ma'naviy yuksakligi kitob va ilm saodati nuktadonligi bilan ushbu muammolarga barham berishi mumkin.

To'qqizinchi mezonda esa o'tmish va zamon voqealari muqoyasa qilinadi. Muhim xulosalar chiqariladi. Ibrat o'z davrining donishmandi sifatida millat va yoshlar tarbiyasi xususida ko'p o'ylanadi. Yoshlarni vaqtlarini uvolu gunohlar bilan tahditomuz fikrlar bilan zoe' ketkazmasdan, ming yillik ilmu ijoddan ma'rifatlanishga chaqiradi. Ibrat ilk bor "«Matbaai Is'hoqiya» matbaasida nur taratayotgan quyosh tasviri ichida ilm so'zini o'yib yozgan, go'yo ilm nur taratayotgan quyoshga o'xshatilgan. Bu ramziy tasvir matbaasida nashr etilgan barcha kitoblarga tushirilgan, hamda bugunga qadar ham bu ramziy timsol ma'rifat bulog'i bo'lgan ko'pgina kitoblarda saqlanib turibdi.

Ibrat she'rlarida doimo bashariyatni ilm-fan mulkiga ega chiqmoqlikka undaydi ya'ni:

Har zamon ahlig'a bir fan rusumi o'lg'ay rivoj,
Ul zamon ahlig'a kirdor etmasa dono emas.
Qaydin o'lg'ayman zamon odamu asru atiq,
Ibrat ol, ilm asridur, kimsai volo emas.[3]

Xullas, Ibrat asarlarida ilgari surilgan g'oyalar bugungi kunda ham echimi topilishi lozim bo'lgan dolzarb masalalardir. Biz bugungi kunda milliy tiklanishdan — milliy yuksalish sari qadam qo'yar ekanmiz, ana shu millat

fidoyilarining kasbini kamol toptirgan umuminsoniy qadriyatlarimizni millatimiz ongu shuurida uzoq tarixga ega tafakkur singari yangidan tiklashimiz lozim.

Adabiyotlar

1. Туркистон вилоятининг газети», 1908, 56-сон.
2. Ибрат. Танланган асарлар. Нашрга тайёрловчилар: Б.Қосимов, С.Аҳмедов, У.Долимов. Т.: «Маънавият», 1999.
3. Исҳоқхон Тўра Ибрат. Тарихи Фарғона. Нашрга тайёрловчилар: У.Долимов, Н.Жабборов. Т.: «Маънавият», 2005.
4. Исҳоқхон Тўра Ибрат. Мезон уз-замон. Нашрга тайёрловчилар: У.Долимов, Н.Жабборов. Т.: «Маънавият», 2005.
5. Исҳоқхон Тўра Ибрат. Танланган асарлар. . Нашрга тайёрловчилар: У.Долимов, Н.Жабборов. Т.: «Маънавият», 2005.

HIKOYAT VA RIVOYATLARNING INSONNING MA'NAVIY RIVOJLANISHIDAGI AHAMIYATI

Shafolat Hasanova,
filologiya fanlari doktori,
O'zRFA Davlat adabiyot muzeyi
e mail: shafolat80@mail.ru telegram: +998909018798

Annotatsiya. Adabiyot tarixining ajoyib obidalarini yangi zamon kishisini tarbiyalashda ulkan ahamiyatga ega. Xalqning ma'naviy ruhini mustahkamlash va rivojlantirish O'zbekistonda davlat va jamiyatning eng muhim vazifasidir. Sharq xalqlarining qissalari, dostonlari va boshqa folklor asarlari shu xildagi yangidan yangi doston, qissa va hikoyalarning vujudga kelishida manba vazifasini o'tab kelgan. Hikoya va rivoyatlarning aksariyati insonning ma'naviy kamoloti va axloqiy barkamolligiga qaratilgan bo'lib, ularda insonga bo'lgan muhabbat, e'tiqodning sofliqi, kishilarning bir-birlariga do'stona munosabatlari, qabih va yaramas ishlardan nafsni jilovlash kabi axloqiy masalalar ko'tarilgan.

Kalit so'zlar: Adabiyot, ma'naviyat, hikoya va rivoyatlar, asar, To'tinoma, an'ana, hind qissalari, Xiromiy, Sharq xalqlari.

Аннотация. Великолепные памятники истории литературы имеют огромное значение в воспитании современного человека. Укрепление и развитие духовного духа народа является важнейшей задачей государства и общества Узбекистана. Сказки, былины и другие фольклорные произведения народов Востока послужили источником для создания новых эпосов, сказок и рассказов подобного рода. Большинство рассказов и повествований