

8. Nodira she'riyatidan. – T.: O'zbekiston KP Markaziy komitetining nashriyoti. 1979.
9. Nodira- Komila. Devon. Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti. – T.: 2001.
10. Shamsiev Porso. Navoiy asarlar lug'ati. – T.: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti

LUQMON BO'RIXON IJODIDA UMRBOQIY AN'ANALAR VA ISTE'DOD JILOSI

Mirzayeva Salimaxon Rayimjanovna,

Filologiya fanlari doktori, professor

Andijon davlat universiteti o'qituvchisi.

Ne'matullayeva Soxibaxon Sultonbek qizi,

Andijon davlat universiteti tayanch doktoranti.

Mail: sohibaorinova@gmail.com

Annotatsiya

Ushbu maqolada Luqmon Bo'rixonning "Imom Moturidiy" romanida ifodalangan ma'naviy qadriyatlar, ularning badiiy talqini va tarixiy kontekstdagi ahamiyati tahlil qilinadi. Asarda IX–X asr islom olamining etuk mutakallimi Abu Mansur Moturidiy siymosi orqali din, ilm, e'tiqod va insoniylik masalalariga chuqur yondashuv aks ettirilgan. Muallif tarixiy voqealarni zamonaviy estetik tafakkur bilan uyg'unlashtirgan holda, o'quvchini o'tmish saboqlari orqali bugungi qadriyatlarga yo'naltiradi. Ayniqsa, ilmga bo'lgan hurmat, diniy bag'rikenglik, sabr, ayollarning jamiyatdagi roli kabi qadriyatlar badiiy obrazlar orqali yorqin tasvirlangan. Roman Moturidiyning diniy-falsafiy merosini yosh avlodga etkazishda badiiy-adabiy ko'prik bo'lib xizmat qiladi. Mazkur maqola asarda aks etgan qadriyatlarni tahlil qilish bilan birga, o'zbek adabiyotida tarixiy obrazlar orqali ma'naviyatni yoritishning dolzarbligini ham ko'rsatib beradi.

Kalit so'zlar: Imomi Moturidiy, ma'naviy qadriyatlar, e'tiqod, sabr, adolat, ilm, tarixiy roman, diniy tafakkur

Аннотация

В данной статье рассматриваются духовные ценности, отражённые в романе Лукмона Бурхана «Имам Мотуриди», их художественная интерпретация и значение в историческом контексте. Через образ великого исламского теолога IX–X веков Абу Мансура Матуриди автор глубоко анализирует вопросы религии, науки, веры и человечности. Исторические события органично переплетаются с современным эстетическим восприятием, создавая прочный мост между прошлым и настоящим. Особое

внимание уделяется таким ценностям, как уважение к знаниям, религиозная терпимость, роль женщин в обществе. Роман представляет собой литературно-художественный инструмент передачи философского наследия Матуриди молодому поколению.

Ключевые слова: Имоми Мотуридий, духовные ценности, вера, терпение, справедливость, знание, исторический роман, религиозное мышление

Annotation

This article explores the spiritual values reflected in Luqmon Bo'rixon's novel Imam Maturidi, analyzing their artistic expression and historical significance. Through the depiction of Abu Mansur Maturidi - a prominent Islamic theologian of the 9th–10th centuries - the author provides a profound perspective on religion, knowledge, faith, and humanity. Historical events are harmoniously intertwined with modern literary aesthetics, guiding the reader to re-evaluate contemporary values through lessons from the past. Particular emphasis is placed on values such as reverence for knowledge, religious tolerance, patience, and the societal role of women. The novel serves as a literary bridge to transmit Maturidi's theological and philosophical legacy to future generations. The article also highlights how Uzbek literature uses historical figures to reflect and promote national spiritual ideals in a culturally meaningful way.

Keywords: Imomi Moturidiy, spiritual values, faith, patience, justice, knowledge, historical novel, religious thought.

Har bir ijodkorning buyukligi o'zining milliy qadriyalari va urf-odatlarini ifodalovchi folklorni puxta bilishi, uning barhayot an'alarini ijodiy o'zlashtirishi orqali o'lmas asarlar yaratishdagi mahorati bilan belgilanadi. Shu o'rinda qadriyat so'zining asl mazmuniga to'xtalar ekanmiz O'zbek tilining izohli lug'atida mazkur so'zga quyidagicha ta'rif beriladi: "Qadriyat-qiymat, ahamiyat;qimmatbaho buyumlar;xalq boyligi. Voqelikdagi muayyan hodisalarning umuminsoniy, ijtimoiy -axloqiy, madaniy, ma'rifiy ahamiyatini ko'rsatish uchun qo'llanadigan tushuncha. Inson va insoniyat uchun ahamiytali bo'lgan barcha narsalarmoddiy va ma'naviy boyliklar va b. qadriyat hisoblanadi".[1.16] Manashu jihatdan qaralsa turkiy xalqlar orasida tarqalgan folklor xazinasini teran anglagan Luqmon Bo'rixon butun ijodi davomida folklor an'alaridan bahramandlik nafasi bilan qalam tebratdi. Biroq uning xalq ijodidan ijodiy foydalanishi boshqa ijodkorlardan ko'p jihatlari bilan farqlaning turadi.ayrim ijodkorlar o'z asarlarida folklorni sintezlash tamoyiliga murojaat etsa yana biri, folklor asarlaridagi shakl va obrazlar, mubolag'ali tasvirlash usullarini saqlashga intiladi. L.Bo'rixon o'z

asarlarida folklor an'analarini o'z ijodiy laboratoriyasida qayta ishlab ularni mazmuni g'oyaviy talqini optimistik ruhini saqlab qoladi.

Adabiyot har doim jamiyatning ma'naviy hayotini aks ettiruvchi kuchli vositalardan biri bo'lib kelgan. Har bir davr o'zining ruhiy-ma'naviy izlanishlarini badiiy asarlarda ifoda etgan. Shu ma'noda, Luqmon Bo'rixonning "Imomi Motrudiy" romani milliy ma'naviyatni teran ifoda etgan asar sifatida alohida e'tiborga loyiqdir. Mazkur maqolada ushbu roman orqali ifodalanayotgan ma'naviy qadriyatlarining talqini yuzasidan tahlillar amalga oshiramiz.

Istiqlol davri adabiyotiga nazar solar ekanmiz, berilayotgan voqealarini to'g'ri anglash va to'g'ri yoritish, tarixiy shaxslarni esa davr siyosati, mafkurasi nuqtayi nazaridan emas, hayotiy haqiqat hamda tarixiy jihatdan haqqoniy tahlil etish imkonini beradi. Istiqlol davri o'zbek adabiyotida tarixga murojaat qilish, tarixiy obrazlar yaratish, tarixiy shaxslar faoliyatiga asoslangan tarixiy asarlar yaratish tamoyili kuchaydi. Bunga sabab esa tarixda qora bo'yoqlarda berilgan tarixiy shaxslar obrazini haqqoniy chizgilar asosida qayta yaratish, tarixga murojaat etish orqali o'z davri muammolarini yoritish, kitobxonda milliy iftixor tuyg'ularini shakllantirish edi.

Adabiyotshunos P.Shermuhamedov qayd qilganidek: "Tarixiy voqea-hodisalarni zamondoshlar tomonidan qabul qilish psixologizmi siyosatdan ajralgan narsa emas, zero, xalq – tarix ijodkori, ham uning sub'ekti, ham ob'yektidir. Binobarin, bizningcha, siyosatda psixologiya tarixni g'oyaviy-badiiy gavdalantirish jarayonining asosi, sintezidir. Darvoqe, badiiy haqiqat zamonning ob'yektiv haqiqati bilan uzviy bog'liq... Haqiqiy tarixiylik, xuddi asl psixologizm kabi, muallifning ma'naviy ehtiyojiga aylangan ijtimoiy va axloqiy konsepsiyasiz avvaldan belgilab qo'yilmagan, balki syujet, fabula, obrazlar silsilasi ruhidan tabiiy ravishda kelib chiqadigan konsepsiyasiz amalga kira olmaydi"[2.4].

Darhaqiqat, ijodkor konsepsiyasi badiiy-tarixiy voqealar silsilasida yanada teranlashish jarayonini namoyon etdi. Buning zahirini tarixga, tarixiy voqelikka bo'lgan badiiy yondashuv o'z ifodasini topishi bilan dialektik birlikda, ijodkorning tarix oldidagi o'z mas'uliyatini chuqur va asosli anglashi tashkil etadi. Shu jihatdan qaralganda, iste'dodli adib Luqmon Bo'rixon ijodida tarixiy mavzu va tarixni aks ettirish juda katta mahoratni talab etgan, chunki qator zamonaviy romanlar muallifining bu jarayonda qalam tebratishi, o'tmishni idrok etishni, idrok etganda ham tarixiy muhit va sharoit, davr ziddiyatlarini, tarixiy shaxs botinidagi murakkab kechinmalarni his eta olishini talab etgan.

Ma'naviy qadriyat tushunchasi keng qamrovli bo'lib, u xalqning urf-odatlarini, diniy e'tiqodi, ma'rifiy qarashlari, axloqiy tamoyillari, o'zlikni anglash kabi asosiy

omillarni o'z ichiga oladi. Luqmon Bo'rixon o'z asarida milliy ma'naviyatning muhim jihatlarini teran yoritadi va ularni badiiy obrazlar vositasida jonlantiradi.

Roman qahramonlarining ichki dunyosi, ularning qadriyatlarga bo'lgan munosabati va ma'naviy tanlovi asar voqealarida chuqur ochib berilgan. Masalan, asosiy qahramon Motrudiy o'zining hayotiy kurashlari davomida ma'naviy qadriyatlarga tayanib, jamiyatdagi adolatsizliklarga, diniy ikkiga bo'linish va aqidaparastlikka qarshi turadi. Uning ilmga bo'lgan ishtiyoqi, haqiqatga intilishi va adolatni tiklash yo'lidagi faoliyati orqali milliy o'zlik va qadriyatlarning ahamiyati yuksak darajada tasvirlangan.

Luqmon Bo'rixon asarda ma'naviy qadriyatlarni faqat shaxsiy fazilat sifatida emas, balki jamiyatni birlashtiruvchi, uni axloqiy jihatdan mustahkamlovchi omil sifatida ham ko'rsatadi. Shu bilan birga, u qadriyatlarning zamonaviy davrdagi ahamiyatini ham unutmaydi, ularni saqlab qolish va rivojlantirishga urg'u beradi. Asarda ayollar obrazlariga ham alohida e'tibor qaratilgan bo'lib, Mastonbib, To'tiyoxonim, Surayyo xonim va Odinabibi kabi personajlar orqali ayollarning ijtimoiy hayotdagi o'rni, ruhiy holati va ichki dunyosi chuqur tahlil qilingan. Ularning obrazlari orqali yozuvchi ayollarning jamiyatdagi roli ayniqsa har qanday erkaking va oilaning mustahkam, tinch bo'lishida qay darajada muhim ahamiyatga ega ekanligi va ma'naviy qadriyatlar bilan bog'liqligini ko'rsatadi. Imomi Motrudiy kabi buyuk siymoning kutgan ayoli o'z ko'nglidagidek bo'lib chiqmaganiga qaramasdan doimo Mastonbibiga nisbatan xurmat bilan munosabatda bo'lgani kezi kelganda kurakta turib bo'lmas holatlarni yuzaga keltirganda ham o'z sabri va zakovati bilan bu vaziyatdan chiqqanligining guvohi bo'lamiz. Har qanday holatda ham zamona imomi o'z oilasidan, e'tiqodlaridan kechmadi. Barchani yaxshilikka va yaxshi bo'lishlikka chorladi.

Xulosa qilib aytganda, "Imomi Motrudiy" romanida ma'naviy qadriyatlarning teran va keng qamrovli talqini orqali milliy o'zlik va ma'naviy merosning muhimligi ta'kidlanadi. Bu esa asarni nafaqat badiiy, balki ma'rifiy ahamiyatga ega asar sifatida ham qadrlashga asos bo'ladi. Asar ilmga bo'lgan hurmat, e'tiqodda sobitlik, bag'rikenglik, ezgulik va insoniylik kabi tushunchalarni chuqur tahlil etadi. Ayollar obrazlari orqali jamiyatdagi ayollarning roli va ma'naviy qadriyatlar bilan bog'liqligi ko'rsatiladi. Tarixiy va badiiy yondashuv orqali o'quvchiga jonli va ta'sirchan tasvirlar taqdim etiladi. Ushbu roman nafaqat tarixiy voqealarni, balki ma'naviy qadriyatlarni ham o'rganishga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. O'zbek tilining izohli lugati 16-bet. Ziyouz.com kutubxonasi.

2. P. Shermuhammedov. “Chingizxonni ulug’lashdan maqsad nima?” // “O‘zbek adabiyoti va san’ati” gazetasi, 2004-yil, 28-soni. – 4-bet.
3. Abdurahmonov H., Mahmudov N. So‘z estetikasi. T.: “Fan”, 1985.
4. Bo‘rixon L. Imom Moturidiy. – Toshkent: “Adabiyot”, 2022.
5. Normatov U. Ijod sehri. – Toshkent: Sharq, 2007. – B.
6. Mirzayeva S. O‘zbek realistik adabiyotida folklor an‘analari. Folklorshunoslikdan o‘quv- uslubiy qo‘llanma, -T.: “Istiqlol”, 2005.
7. O‘zbek tiling izohli lug‘ati. www.ziyouz.com
8. Shermuhammedov P. “Chingizxonni ulug’lashdan maqsad nima?” // “O‘zbek adabiyoti va san’ati” gazetasi, 2004-yil, 28-soni.

SAIF ZAFARI BUXORIYNING “DURRUL MAJOLISI TURKIY” ASARIDA PAYG‘AMBARLAR TALQINI

Amonova Zilola Qodirovna,
*Buxoro davlat universiteti,
o‘zbek tili va adabiyoti kafedrası professori,
filologiya fanlari doktori (DSc)*

Annotatsiya

Maqolada o‘zbek mumtoz adabiyotida an‘ana darajasiga ko‘tarilgan qissayi anbiyo xarakteridagi asarlardan biri bo‘lgan “Durrul majolisi turkiy” asari tahlilga tortilgan. Mazkur asar toshbosma bo‘lib, bosma nashri amalga oshirilmagan. Ushbu kitob Abu Ali Ibn Sino nomidagi Buxoro viloyat qo‘lyozmalar fondida 726-inventar raqam ostida saqlanadi. Bu noyob manba 1910-yil Toshkentdagi G‘ulomiy matbasida chop etilgan, 240 sahifadan iborat. Asarda payg‘ambarlar qissasiga alohida ahamiyat berilgan bo‘lib, Qur‘oni Karimda zikri kelgan 13 payg‘ambar hamda ko‘plab sahobalar haqidagi hikoyatlardan tashkil topgan. Qolaversa, kitobdagi didaktik xarakterdagi hikoyatlar yosh avlod tarbiyasi uchun ahamiyatli bo‘lib, toshbosmaning bosma nashrini amalga oshirish uchun asos bo‘la oladi.

Kalit so‘zlar: toshbosma, Saif Zafari Buxoriy, “Durrul majolisi turkiy”, qissayi anbiyo, an‘ana, payg‘ambar, Qur‘oni Karim, badiiy mahorat, tarjima

Аннотация

В статье анализируется произведение «Дуррул Маджолиси тюркий» - одно из произведений пророческого характера, возвысившееся до уровня традиции в узбекской классической литературе. Это произведение является литографией, и его печатное издание не было издано. Данная книга хранится в Бухарском областном рукописном фонде имени Абу Али ибн Сино под