

4. Xalqaro hamkorlikni kengaytirish
5. Buyuk Britaniya va AQShdagi Shekspir va Mark Tven merosi bilan bog'liq ilmiy markazlar bilan hamkorlikni rivojlantrish.
6. Adabiy meros asosida xalqaro konferensiyalar, seminarlar va festival tashkil etish.
7. Madaniy merosni raqamlashtirish
8. Samarqand va Xivaning adabiy merosga oid obyektlarini virtual turizm uchun moslashtirish.
9. Shekspir va Mark Tven asarlari bilan bog'liq joylarning interaktiv xaritalarini yaratish.
10. Ta'lif va ilmiy tadqiqotlarni qo'llab-quvvatlash
11. Universitetlarda adabiy turizm bo'yicha maxsus kurslar joriy qilish.
12. Shekspir va Mark Tvenning O'zbekiston madaniyati bilan bog'liq jihatlarini tadqiq etishga yo'naltirilgan ilmiy loyihalarni rivojlantrish.
13. Madaniy tadbirlar va festivallar tashkil etish
14. O'zbekistonda xalqaro adabiy festival tashkil etib, Shekspir va Mark Tven ijodining ta'sirini targ'ib qilish.
15. O'zbekiston adabiyoti va jahon adabiy merosi o'rtasidagi bog'liqlikni yoritadigan teatr spektakllari va ko'rgazmalarni yo'lga qo'yish.

Madaniy muloqotni adabiy meros orqali rivojlantrish O'zbekistonning xalqaro maydondagi madaniy ta'sirini kengaytirish va adabiy turizmni rivojlantrish uchun samarali strategiya hisoblanadi. Shekspir va Mark Tven merosi asosida Samarqand va Xivani jahon miqyosida adabiy turizm markaziga aylantirish milliy madaniy boylikni saqlash va targ'ib qilishga xizmat qiladi. Shu bois, madaniy merosni turizm, ta'lif va ilm-fan bilan bog'lash bo'yicha tizimli chora-tadbirlarni amalga oshirish zarur.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Bloom, H. (1998). Shakespeare: The invention of the human. Riverhead Books.
2. Karimov, A. (2019). O'zbek adabiyotining turizm sohasidagi o'rni. Toshkent: O'zbekiston Fanlar akademiyasi nashriyoti.
3. Karimova, O., & Sobirova, N. (2025). MUQIM FRAZEOLOGIK BIRLIKLER TARJIMASINING O 'ZIGA XOSLIKHLARI. TAMADDUN NURI JURNALI, 1(64), 214-217.
4. Nodirabegim, S. (2024). MEDIA MATNLARINING PRAGMATIK XUSUSIYATLARI. QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI, 13, 343-347. <https://doi.org/10.54613/ku.v13i.1094>
5. Said, E. (1978). Orientalism. Pantheon Books.
6. Smith, J. (2015). Mark Twain and literary destinations in America. Cambridge University Press.
7. Taylor, G. (2001). Shakespeare and the cultural tourist. Oxford University Press.
8. Twain, M. (1869). The innocents abroad. Harper & Brothers.
9. VisitBritain. (2020). Shakespeare tourism and economic impact report. London: VisitBritain. Retrieved from <https://www.visitbritain.org>

O'ZBEKISTONDA TA'LIM TURIZMINING ASOSIY YO'NALISHI SIFATIDA ADABIY TURIZM IMKONIYATLARI VA UNING RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI.

Хошимов Шохрух Гуломович.

Ведущий специалист

Научно-исследовательского института

развития туризма при

Комитете по туризму Республики Узбекистан

(г.Ташкент, улица Буюк Ипак йули, 15А, 100077).

shohhoshimov@gmail.com,

ANNOTATSIYA: Ushbu maqolada O'zbekiston Respublikasidasi hududida shu kunga qadar mavjud bo'lgan adabiy muhit va madaniy tamaddunlar, birinchi islom renesansi, "Temuriylar renesansi" hamda "Qo'qon adabiy muhiti", "Xiva adabiy muhiti", "Samarqand adabiy muhiti" va "Toshkent adabiy muhiti"larning xalqaro madaniy aloqalar va turkiy tilning rivojlanishida tutgan o'rni o'rganildi tahvil qilindi hamda zarur takliflar ishlab chiqildi. Ushbu tahvil madaniy muassasalar va universitetlarning o'zaro ta'siriga asoslanib, mamlakatda ta'lim turizmini rivojlanishiga yordam beradi, madaniy almashinuvga, dunyoqarashlarni kengaytirishga va yangi bilimlarni olishga yordam beradi. Globallashuv va texnologiyalarning jadal rivojlanishi sharoitida ta'lim turizmi madaniy almashinuv uchun muhim vositaga aylanmoqda.

Kalit so'zlar: adabiy muhit, madaniy muhit, tamaddun, madaniy meros, ta'lim, raqamli texnologiyalar, yoshlar, modernizatsiya, xizmat ko'rsatish sohasi, savdo, investitsiyalar, yangi turizm ob'ektlari, turizm va madaniy faoliyat, turizm oqimi, modernizatsiya, ta'lim turizmi, adabiy turizm

АННОТАЦИЯ: В данной статье были проанализированы существовавшие культурные цивилизации на территории Республики Узбекистан литературные среда таких как первый исламский Ренессанс, "Ренессанс Темурийдов" и "Кокандская литературная среда", "Хивинская литературная среда", "Самаркандская литературная среда" и "Ташкентская литературная среда", изучены международные культурные связи и роль в развитии тюркского языка, были разработаны необходимые предложения. Данный анализ основан на взаимодействии культурных учреждений и вузов, что способствует развитию образовательного туризма во всех тюркоязычных стран мира, способствует культурному обмену, расширению кругозора, получению новых знаний. В условиях глобализации и бурного развития технологий образовательный туризм становится важным инструментом культурного обмена.

Ключевые слова: литературная среда, культурная среда, цивилизация, культурное наследие, образование, цифровые технологии, молодежь, модернизация, Сфера услуг, торговля, инвестиции, новые туристические объекты, туризм и культурная деятельность, туристический поток, модернизация, образовательный туризм, литературный туризм

культурное наследие, образование, музейные исследования, цифровые технологии, молодежь, модернизация, сфера услуг, торговля, производство, инвестиции, новые объекты туризма, туристская и культурная деятельность, туристский поток, модернизация, сфера услуг, торговля, производство, образовательный туризм, молодежный туризм Узбекистана.

ABSTRACT. In this article, research on cultural civilazations and literary environments such as the first Islamic Renaissance, the Timurid Renaissance, the Kokand literary environment, the Khiva literary environment, the Samarkand literary environment, and the Tashkent literary environment in the development of international cultural relations in the development of the Turkic language. The necessary proposals worked out. This analysis, based on the interaction of cultural institutions and universities, helps to create educational tourism in the all Turkic countries, helps to promote cultural exchange, expand worldviews, and acquire new knowledge. In the context of globalization and the rapid development of technologies, educational tourism is becoming an important tool for cultural exchange.

Keywords: literary environment, cultural environment, civilization, cultural heritage, education, digital technologies, youth, modernization, service sector, trade, investments, new tourism facilities, tourism and cultural activities, tourism flow, modernization, educational tourism, literary tourism

Актуальность. Литературный туризм представляет собой форму культурного туризма, сосредоточенную на посещении мест и мероприятий, связанных с литературой и писателями. Узбекистан обладает богатым и разнообразным литературным наследием, охватывающим столетия – от древних устных традиций до современных произведений. На фоне растущего глобального интереса к культурному туризму Узбекистан имеет

значительный потенциал для привлечения любителей литературы. Цель настоящего отчета – предоставить всесторонний обзор литературного туризма в Узбекистане, выявив ключевых писателей, значимые места, литературные учреждения, мероприятия, существующие и потенциальные туристические маршруты, литературные кафе и книжные магазины, а также проанализировав существующие исследования по данной теме с целью информирования о развитии и продвижении этой ниши.

1. Введение

Узбекистан, расположенный на Великом шелковом пути, исторически служил мостом между Востоком и Западом, что способствовало интенсивному культурному обмену. Это взаимодействие цивилизаций глубоко повлияло на узбекскую литературу, обогатив ее разнообразием тем, жанров и стилей. Литературный туризм может уникальным образом использовать это, предлагая путешественникам возможность исследовать не только литературное наследие, но и более широкий исторический и культурный контекст Великого шелкового пути. Такой подход способен привлечь туристов, интересующихся как литературой, так и историей, и культурой региона.

2. Историческая панорама узбекской литературы

• 2.1. Ранние истоки и классический период (IX–XVI вв.)

Узбекская литература берет свое начало в устных традициях, включая такие эпические поэмы, как «Алпамыш» и цикл «Кер-оглы». Эти устные эпические сказания, предшествовавшие появлению письменной узбекской литературы, дают представление о ранних культурных ценностях и нарративах региона, закладывая основу для понимания более поздних литературных разработок. Литературный туризм мог бы включать в себя выступления сказителей или посещение мест, связанных с этими легендарными произведениями. «Алпамыш» и «Кер-оглы» представлены как фундамент узбекской литературы, укорененный в устной традиции. Это указывает на возможность расширения литературного туризма за пределы письменных произведений, включая представления или локации, связанные с этими эпическими повествованиями, что позволило бы глубже погрузиться в культурные истоки узбекского строительства.

Ранние письменные произведения основывались на исламской морали, примерами чему служат «Кутадгу билиг» Юсуфа Хасс Хаджиба и «Хибат аль-хакаик» Ахмада Югнаки. Эти произведения демонстрируют раннее влияние исламской мысли на узбекскую литературу, отражая моральные и этические ценности, преобладавшие в тот период. Посещение исторических библиотек или образовательных центров, где могли храниться эти тексты, могло бы представлять интерес для литературных туристов. Упоминание «Кутадгу билиг» и «Хибат аль-хакаик» как ранних письменных работ, основанных на исламской морали, указывает на значительное влияние религии на развитие узбекской литературы. Литературный туризм мог бы исследовать это пересечение, включая посещения исторических библиотек или образовательных учреждений, где могли изучаться эти тексты, что позволило бы понять интеллектуальную и духовную среду того времени.

Значительную роль в становлении узбекской литературы и чагатайского языка сыграл Алишер Навои (1441–1501), чьи многочисленные произведения, такие как «Хамса», и покровительство искусствам сделали его центральной фигурой. Статус Алишера Навои как литературного гения и его многогранный вклад (поэт, мыслитель, государственный деятель, меценат) делают его ключевой фигурой для литературного туризма. Места, связанные с ним, такие как его родина Герат (ныне в Афганистане), его учеба в Самарканде и многочисленные учреждения, названные в его честь в Узбекистане, являются ключевыми достопримечательностями. Последовательное изображение Алишера Навои как основоположника узбекской литературы и обширная информация о его жизни, произведениях и многочисленных местах, и учреждениях, названных в его честь, прочно закрепляют его как краеугольный камень узбекского литературного туризма. Специальный «Маршрут Алишера Навои», соединяющий эти места, мог бы стать значительной привлекательной особенностью.

Захириддин Мухаммад Бабур (1483–1530), основатель империи Великих Моголов, также был выдающимся чагатайским поэтом и писателем, автором автобиографического произведения «Бабур-наме». Родина Бабура в Андижане и посвященный ему дом-музей являются важными объектами литературного туризма. Его «Бабур-наме» предлагает уникальную историческую и личную перспективу, что делает его фигурой, интересной как для любителей литературы, так и для историков. Четкое определение Андижана как родины Бабура и наличие посвященного ему дома-музея и мемориального парка делают Андижан главным местом для литературных туристов, интересующихся именно Бабуром. Его «Бабур-наме» еще больше привлекает как ценный исторический и литературный памятник.

Среди других известных поэтов той эпохи можно отметить Лутфи, Саккаки и Гадаи. Хотя эти поэты, возможно, менее известны, чем Навои и Бабур, они внесли свой вклад в богатую литературную панораму того времени. Дальнейшие исследования их жизни и связанных с ними мест могли бы потенциально обогатить предложения литературного туризма. Упоминание Лутфи, Саккаки и Гадаи указывает на существование других значительных литературных деятелей классического периода. Хотя информация о конкретных местах, связанных с ними, в предоставленных материалах отсутствует, дальнейшие исследования могли бы выявить потенциальные объекты интереса для литературных туристов, стремящихся к более полному пониманию той эпохи.

• 2.2. Период ханств (XVII–XIX вв.)

В период ханств узбекская литература развивалась в Бухарском, Хивинском и Кокандском ханствах. Появление этих отдельных литературных центров подчеркивает региональные различия в литературных стилях и темах того периода. Литературный туризм мог бы исследовать эти региональные различия, сосредоточившись на конкретных ханствах и их литературных деятелях.

В Бухаре творили такие поэты, как Турди, Машраб и Сайидо Насафи. Эти поэты представляют литературное творчество Бухарского ханства. Исследование их жизни и любых сохранившихся исторических мест, связанных с ними, могло бы обогатить опыт литературного туризма в Бухаре.

В Хиве работал Абу аль-Гази Бахадур, известный своими историческими трудами. Сосредоточение Абу аль-Гази Бахадура на исторических произведениях представляет собой другой литературный жанр для изучения в Хиве. Его работы дают представление об истории различных народов Центральной Азии. Литературный туризм в Хиве мог бы подчеркнуть этот аспект, связав исторические места с повествованиями, найденными в его трудах об истории региона.

В Кокандском ханстве творили такие поэтессы, как Надира, Увайси и Анбар Атин, что свидетельствует о развитии женской поэзии. Видное место женских поэтесс в Коканде в этот период предлагает уникальную и потенциально привлекательную тему для литературного туризма, привлекая посетителей, интересующихся историей женской литературы и социальным контекстом их творчества.

• 2.3. Движение джадидов и начало XX века

Движение джадидов оказало значительное влияние на узбекскую литературу, акцентируя внимание на модернизации и национальном самосознании. Понимание движения джадидов имеет решающее значение для оценки перехода к современной узбекской литературе и интеллектуального брожения начала XX века. Литературный туризм мог бы включать исторический контекст об этом движении, чтобы обогатить понимание писателей этой эпохи.

Ключевыми писателями-джадидами были Махмудходжа Бехбуди, Абдурауф Фитрат, Абдулла Кадыри и Чолпан (Абдулхамид Сулайман Юнус). Эти писатели являются ключевыми фигурами в развитии современной узбекской литературы, представив новые жанры и темы. Места, связанные с ними, особенно в Ташкенте и Коканде, имеют значение для литературного туризма.

Они внесли вклад в появление новых литературных форм, таких как пьесы, романы и рассказы. Этот сдвиг в литературных формах знаменует собой отход от традиционной поэзии и

отражает меняющийся социальный и культурный ландшафт того времени. Литературный туризм мог бы исследовать эту эволюцию, изучая примеры этих новых жанров у писателей-джадидов.

- **2.4. Советский период (середина XX века – 1991 г.)**

Советская идеология и цензура оказали значительное влияние на узбекскую литературу, что привело к расцвету социалистического реализма и подавлению диссидентских голосов. Сложные отношения между литературой и советским режимом, включая как официально одобренные произведения, так и борьбу подвергнутых цензуре писателей, предлагают многогранную перспективу для литературного туризма. Посещение музеев, посвященных писателям советской эпохи, может дать представление об этом периоде.

Среди известных писателей советского периода – Айбек, Гафур Гулям, Абдулла Каххар, Хамид Алимджан и Зульфия. Эти писатели, несмотря на работу в условиях советской системы, внесли значительный вклад в узбекскую литературу. Их дома-музеи в Ташкенте и Джизаке являются важными объектами литературного туризма.

Позднее поколение писателей 1970-х и 1980-х годов исследовало темы национальной идентичности. Это возрождение национальной идентичности в литературе в поздний советский период отражает растущее стремление к самовыражению и сохранению культуры. Изучение произведений этих писателей может дать представление о настроениях, предшествовавших независимости.

- **2.5. Период независимости (1991 г. – настоящее время)**

Период независимости ознаменовал освобождение узбекской литературы от советской идеологии и появление новых тем и жанров. Пост-независимая узбекская литература, свободная от советской идеологии и исследующая новые темы, представляет собой динамичную современную литературную сцену. Литературный туризм может взаимодействовать с этим, продвигая мероприятия с участием современных авторов и освещая современные литературные центры.

Среди современных писателей можно отметить Хамида Исмаилова. Международное признание Хамида Исмаилова и его произведения, исследующие сложные темы, делают его значимой фигурой современной узбекской литературы. Продвижение его переведенных произведений и любых потенциальных связей с Узбекистаном могло бы привлечь международных литературных туристов.

Имя	Годы жизни	Известные произведения	Значение
Алишер Навои	1441–1501	«Хамса», «Лисон ут-тайр»	Основоположник узбекской литературы и чагатайского языка
Захириддин Мухаммад Бабур	1483–1530	«Бабур-наме»	Выдающийся чагатайский поэт и писатель, основатель империи Великих Моголов
Лутфи	1367–1466	«Гул ва Навруз»	Великий мастер газели
Махмудходжа Бехбуди	1875–1919	«Падаркуш»	Лидер движения джадидов, автор первой узбекской пьесы
Абдурауф Фитрат	1886–1938	«Абу Муслим», «Улугбек»	Видный деятель движения джадидов, драматург
Абдулла Кадыри	1894–1938	«Утган кунлар», «Мехробдан чаён»	Пионер узбекского романа, представитель движения джадидов
Чолпан (Абдулхамид Сулайман Юнус)	1897–1938	«Кеча ва кундуз»	Популярный поэт, драматург и романист, представитель движения джадидов

Айбек (Муса Ташмухамедов)	1905–1968	«Кутлуг кон», «Навои»	Известный писатель советского периода
Гафур Гулям	1903–1966	«Шум бола», «Ёдгор»	Народный поэт Узбекистана, писатель и переводчик советского периода
Абдулла Каххар	1907–1968	«Сароб», «Кичкина кишилар»	Известный писатель-сатирик советского периода
Зульфия	1915–1996	«Дильбар», «Сенинг кушикларинг»	Народная поэтесса Узбекистана советского периода
Хамид Исмаилов	1954–	«Железная дорога», «Мертвый озеро»	Современный узбекский писатель, получивший международное признание

3. По следам литературных героев по Узбекистану

- **3.1. Ташкент:** Ташкент был местом рождения и смерти Абдуллы Кадыри, что придает историческое и политическое значение его связи с городом. Памятник Абдулле Кадыри является ключевой достопримечательностью. Информация о рождении и казни Абдуллы Кадыри в Ташкенте подчеркивает прямую связь города с его жизнью и трагическим концом. Наличие памятника Абдулле Кадыри предоставляет литературным туристам ощущимое место для посещения и размышлений о его влиянии.

В Ташкенте находится дом-музей Гафура Гуляма. Дом-музей Гафура Гуляма, расположенный в его бывшей резиденции, позволяет литературным туристам войти в личное пространство поэта, предлагая более глубокое понимание его жизни и творчества.

В Ташкенте расположен Государственный музей литературы имени Алишера Навои. Расположение Государственного музея литературы имени Алишера Навои в Ташкенте делает столицу главным пунктом доступа для всестороннего обзора истории узбекской литературы.

В Ташкенте также находится дом-музей Айбека. Дом-музей Айбека в Ташкенте предлагает литературным туристам возможность посетить бывшую резиденцию этого значительного писателя советской эпохи, предоставляя ощущимую связь с его жизнью и творчеством.

Хотя основной мемориальный музей Зульфии и Хамида Алимджана находится в Джизаке, Зульфия родилась в Ташкенте. Тот факт, что Зульфия родилась в Ташкенте, хотя основной мемориальный музей находится в Джизаке, предполагает потенциальную, пусть и меньшую, литературную связь со столицей, которая могла бы заинтересовать литературных туристов.

В Ташкенте расположен дом-музей Абдуллы Каххара. Дом-музей Абдуллы Каххара в Ташкенте позволяет литературным туристам посетить бывший дом этого важного узбекского писателя, предоставляя ощущимую связь с его жизнью и сатирическими произведениями.

- **3.2. Самарканд:** Самарканд был историческим литературным центром в эпоху Тимуридов. Историческое обозначение Самарканда как крупного культурного и литературного центра в эпоху Тимуридов позиционирует его как важное место для литературных туристов, интересующихся классическим периодом узбекской литературы, особенно расцветом чагатайского языка при Тимуридах.

Алишер Навои учился в Самарканде. Тот факт, что Алишер Навои, основоположник узбекской литературы, учился в Самарканде, усиливает литературное значение города, особенно для тех, кто интересуется его становлением и интеллектуальной средой, сформировавшей его творчество.

Бабур завоевал Самарканд. Хотя Бабур родился в Андижане, его завоевание и временное правление Самарканом добавляют еще один исторический и литературный слой к прошлому города, потенциально привлекая литературных туристов, интересующихся его жизнью и бурным временем, в котором он жил.

- **3.3. Бухара:** Бухара также была историческим литературным центром, особенно в период ханств. Неоднократное упоминание Бухары как исторического литературного центра, особенно в период ханств, утверждает его как ключевое место для литературных туристов, стремящихся исследовать литературные традиции этой эпохи.

Бухара связана с суфийским богословом Суфи Аллаяром. Связь Бухары с Суфи Аллаяром, видным богословом, указывает на связь между литературой и суфийскими традициями в регионе. Литературный туризм в Бухаре мог бы исследовать это пересечение, сосредоточившись на литературных произведениях с суфийскими темами или исторических местах, связанных с суфийскими писателями.

- **3.4. Ферганская долина:** Абдулла Каҳхар родился в кишлаке Ашт Ферганской долины. Информация о том, что Абдулла Каҳхар родился в кишлаке Ашт в Ферганской долине, предоставляет конкретную, хотя и потенциально менее развитую, литературную связь с этим регионом. Литературные туры по Ферганской долине могли бы включать упоминание его родины.

Фуркат был родом из Коканда в Ферганской долине. Связь поэта Фурката с Кокандом, признанным литературным центром в Ферганской долине, усиливает общее значение региона для истории узбекской литературы.

3.4.1. Андижан: Андижан – родина Захириддина Мухаммада Бабура, здесь расположен дом-музей и мемориальный парк Бабура. Четкое определение Андижана как родины Бабура и наличие дома-музея и мемориального парка Захириддина Мухаммада Бабура прочно закрепляют город как ключевое место для литературных туристов, интересующихся именно Бабуром и его наследием.

- **3.4.2 Коканд:** Коканд – родина Хамзы Хакимзаде Ниязи, здесь расположен музей Хамзы. Подтверждение Коканда как родины Хамзы Хакимзаде Ниязи и наличие музея Хамзы делают город значимым местом для литературных туристов, интересующихся развитием современной узбекской литературы.

Коканд был литературным центром в период ханств, здесь жили такие поэты, как Фуркат, Надира, Увайси и Анбар Атин. Историческое значение Коканда как литературного центра в период ханств, особенно его связь с известными поэтессами, такими как Надира, Увайси и Анбар Атин, повышает его привлекательность для литературных туристов, интересующихся литературными традициями этой эпохи и вкладом женщин-писательниц.

- **3.5. Джизак:** В Джизаке расположен Мемориальный музей Зульфии и Хамида Алимджана. Наличие Мемориального музея Зульфии и Хамида Алимджана в Джизаке напрямую связывает город с жизнью и творчеством этих двух важных узбекских поэтов, что делает его объектом интереса для литературных туристов.

4. Посвященные литературе святыни: музеи и культурные центры

- Государственный музей литературы имени Алишера Навои в Ташкенте был основан в 1947 году и является научно-культурным и образовательным учреждением, занимающимся сбором и исследованием исторических материалов, связанных с историей Узбекистана. Музей играет важную роль в культурном развитии молодого поколения и хранит более 17 000 произведений искусства, портретов, редких археологических памятников и образцов национального прикладного искусства. Фонд музея насчитывает более 65 000 документов, включая уникальные рукописи и архивы писателей Узбекистана XIX века. Музей также располагает научной литературой и активно продвигает литературное наследие Востока. В музее работают отделы, посвященные жизни и творчеству Алишера Навои, древней узбекской литературе, литературе XVI-XX веков, экспозиции, современной литературе и фольклору. Это обширное собрание, включающее редкие рукописи и архивы, предоставляет бесценные ресурсы для исследователей и предлагает богатый опыт литературным туристам, стремящимся глубоко погрузиться в историю узбекской литературы. Отделы музея, посвященные различным периодам и аспектам творчества Навои, свидетельствуют о структурированном подходе к демонстрации узбекской литературы.

• Дом-музей Захириддина Мухаммада Бабура и мемориальный парк в Андижане расположены на родине Бабура и предлагают уникальную связь с основателем династии Великих Моголов и его литературным вкладом. Музей был основан в здании, построенном как медресе во времена правления Бабура в Фергане, позднее разрушенном и восстановленном в конце XVIII века. В 1990 году здание было реконструировано и стало литературным музеем Бабура. Экспозиция музея рассказывает о жизни Бабура как военачальника и деятеля культуры, здесь представлены редкие рукописи и книги, включая знаменитое «Бабур-наме», а также работы его потомков и дипломатические документы. Мемориальный парк включает символическую гробницу с землей с места захоронения Бабура в Кабуле. Музей, расположенный на родине Бабура, предлагает уникальную связь с основателем династии Великих Моголов и его литературным вкладом. Экспонаты, включая редкие рукописи и дипломатические документы, предоставляют всесторонний обзор его жизни и эпохи. Мемориальный парк, включающий землю с места его захоронения в Кабуле, добавляет символическое измерение к посещению.

• Музей Хамзы в Коканде, расположенный в доме, где родился писатель, знакомит посетителей с жизнью и творчеством Хамзы Хакимзаде Ниязи, основоположника узбекской советской литературы. Музей был открыт в 1959 году и представляет собой традиционный узбекский дом, разделенный на мужскую и женскую половины. Экспозиция включает кабинет отца Хамзы, известного врача, кабинет самого Хамзы с его пианино, узбекскими музыкальными инструментами, книгами и журналами, а также комнату матери и сестры поэта. В музее также представлены материалы о жизни Коканда и экспонаты, связанные с другими драматургами и писателями. Расположенный в его родном городе Коканде, этот музей дает представление о жизни и творчестве Хамзы Хакимзаде Ниязи, ключевой фигуры в развитии современной узбекской драмы и социального реализма. Экспонаты включают личные вещи, музыкальные инструменты и материалы, связанные с его литературной и театральной деятельностью. Открытие музея в 1959 году подчеркивает его непреходящее культурное значение в Узбекистане.

• Дом-музей Гафура Гуляма в Ташкенте был открыт в 1983 году в двухэтажном доме, где поэт жил и работал с 1944 по 1966 год. На первом этаже представлены экспозиции, посвященные ранним годам жизни Гафура Гуляма, началу его творчества и широкой известности, пришедшей к нему благодаря стихам, написанным в годы Второй мировой войны. Здесь также представлены материалы о его работе в качестве переводчика и академика. Второй этаж музея стал мемориальной зоной, где расположены рабочий кабинет, гостиная и комната отдыха поэта с его личными вещами, автографами и книгами, подаренными коллегами. Музей является центром сохранения наследия выдающегося писателя и управляемся его дочерью. Расположенный в доме, где Гафур Гулям жил и работал более двух десятилетий, этот музей предлагает личный взгляд на жизнь известного поэта, писателя и переводчика советской эпохи. Экспонаты включают фотографии, оригинальные документы, личные вещи и материалы, связанные с его работой в журналистике и науке. Управление музеем дочерью писателя обеспечивает личный подход к сохранению его наследия.

• Дом-музей Ойбека в Ташкенте, расположенный в доме, где писатель жил с 1940 по 1968 год, является не только мемориалом, но и научно-исследовательским и образовательным центром по изучению и популяризации узбекской литературы. Экспозиция музея рассказывает о жизни и творческом пути писателя и включает личные вещи, рукописи, первые издания книг, фотографии, этнографические материалы, образцы изобразительного и прикладного искусства, а также воспоминания современников об Ойбеке. В научной библиотеке музея хранятся книги, журналы, газетные вырезки, первые издания произведений Ойбека на различных языках, литература о его жизни и творчестве, а также экземпляры классиков восточной литературы. Расположенный в его бывшем ташкентском доме, этот музей не только чтит память о жизни и творчестве известного писателя Ойбека, но и служит научно-исследовательским и образовательным центром узбекской литературы. Экспонаты включают его личные вещи, рукописи, первые издания и научную библиотеку. Роль музея в проведении литературных

мероприятий и взаимодействии со студентами подчеркивает его приверженность популяризации узбекской литературы среди новых поколений.

- Мемориальный музей Зульфии и Хамида Алимджана в Джизаке был создан в соответствии с решением Министерства культуры Узбекистана от 30 декабря 1988 года. Экспозиционная площадь музея составляет 200 кв. м, общее количество экспонатов – 2172. Музей посвящен жизни и творчеству известных узбекских поэтов Зульфии и Хамида Алимджана, внесших неоценимый вклад в развитие современной узбекской литературы. В ноябре 2017 года после посещения Джизакской области президентом Республики Узбекистан была проведена реконструкция старинного медресе «Ходжа Насриддин», где и был открыт мемориальный музей поэтов. Этот музей в Джизаке чтит память известной поэтической пары Зульфии и Хамида Алимджана, демонстрируя их индивидуальный и совместный вклад в узбекскую литературу, особенно в советский период. Экспонаты включают рукописи, личные вещи и материалы, связанные с их жизнью и творческим партнерством. Открытие музея в 1988 году и последующее открытие мемориального комплекса в 2017 году подчеркивают их непреходящее значение в истории узбекской литературы.

- Дом-музей Абдуллы Каҳхара в Ташкенте был организован в двухэтажном частном доме, где выдающийся писатель прожил последние десять лет своей жизни, с 1958 по 1968 год. Музей был открыт 6 мая 1987 года и первоначально состоял из двух комнат. С 1992 года экспозиция занимает все здание. Четыре зала музея описывают жизнь и творческий путь писателя, его вклад в развитие жанров комедии и короткого рассказа. Расположенный в двухэтажном частном доме, где Абдулла Каҳхар провел последнее десятилетие своей жизни, этот музей дает личное представление о мире мастера сатиры узбекской литературы. Экспонаты подробно рассказывают о его жизни, творческом пути и социально-политическом контексте его сатирических произведений. Открытие музея в 1987 году, несмотря на первоначальные задержки, свидетельствует о признании его значительного вклада в узбекскую культуру.

- В Новом Ташкенте планируется создание Международного научно-исследовательского центра имени Алишера Навои, который будет включать Государственный музей литературы имени Навои. Этот амбициозный проект, разработанный компанией Zaha Hadid Architects, знаменует собой крупное будущее развитие в продвижении узбекской литературы и культуры. Центр разместит расширенный Государственный музей литературы имени Навои с коллекцией из 3500 исторических книг и рукописей, а также исследовательские центры и образовательные программы, что потенциально сделает его центром мирового класса для изучения узбекской литературы и значительной достопримечательностью для литературных туристов.

5. Празднование узбекского литературного искусства: фестивали и мероприятия

- Ташкентская международная книжная ярмарка («Tashkent Book Fest») является ежегодным мероприятием, проводимым в Ташкенте, обычно осенью (например, в ноябре 2022 года, в октябре 2024 года). Ярмарка включает книжные выставки местных и зарубежных издательств, встречи с авторами и иллюстраторами, литературные вечера, семинары, мастер-классы и культурные программы. Цель ярмарки – популяризация чтения, поддержка национального литературного наследия и развитие международного сотрудничества в издательской индустрии, что делает ее значимым событием как для любителей литературы, так и для профессионалов. Эта ежегодная книжная ярмарка служит жизненно важной платформой для демонстрации узбекской литературы, связывая издателей с читателями и способствуя международному литературному обмену. Ее мероприятия, включая презентации книг, автограф-сессии и культурные представления, предлагают разнообразные возможности для литературных туристов познакомиться с современной узбекской литературной сценой и открыть для себя новые произведения. Растущее международное участие в ярмарке подчеркивает ее возрастающее значение в региональном и глобальном литературном ландшафте.

- Международный поэтический фестиваль «Мумтоз шеърият» проводится в Навои и посвящен поэзии тюркоязычных народов. Фестиваль организуется совместно Союзом писателей Узбекистана, Министерством культуры и туризма, хокимиятом Навоийской области и

ТЮРКСОЙ. Он собирает видных деятелей литературы из тюркоязычных стран и различных регионов Узбекистана для празднования тюркской поэзии посредством чтений, конференций и культурных мероприятий, включая посещения исторических мест и традиционные представления. Фестиваль также способствует переводу и распространению тюркской литературы. Этот фестиваль, проводимый в городе Навои, специально посвящен поэзии тюркоязычного мира, подчеркивая общее литературное и культурное наследие тюркоязычных народов. Его мероприятия, такие как поэтические чтения, конференции и посещения исторических мест, предоставляют уникальную возможность для литературных туристов, интересующихся тюркской поэзией, пообщаться с поэтами и учеными из разных стран и познакомиться с богатыми традициями региона.

- В Узбекистане проходят различные литературные мероприятия, включая поэтические слэмы, литературные вечера, посвященные конкретным писателям (например, вечер памяти Абдуллы Кадыри в Ташкенте), и международные научные конференции по литературе (например, Международная конференция по американской литературе и культуре в Бухаре). Проведение разнообразных литературных мероприятий по всему Узбекистану, включая поэтические слэмы в университетах, литературные вечера, посвященные памяти выдающихся писателей, таких как Абдулла Кадыри в Ташкенте, и академические конференции, посвященные различным аспектам литературы, свидетельствует об оживленном и активном литературном сообществе. Эти мероприятия предлагают литературным туристам разнообразные возможности познакомиться с узбекской литературой в различных форматах, от неформальных и увлекательных поэтических выступлений до научных дискуссий и празднования литературного наследия.

- Запланированный, но отмененный Литературный фестиваль Шелкового пути в 2022 году должен был стать крупным международным мероприятием, направленным на продвижение литературы Центральной Азии. Однако фестиваль был отложен из-за выхода из партнерства Союза писателей Узбекистана. Разногласия между оргкомитетом фестиваля и местным писательским союзом относительно масштаба и представительства узбекской литературы свидетельствуют о сложностях в продвижении национальной литературной идентичности на глобальном уровне. Отмена Литературного фестиваля Шелкового пути в 2022 году после одностороннего выхода из партнерства Союза писателей Узбекистана выявила потенциальные трудности в организации крупных международных литературных мероприятий в Узбекистане. Разногласия относительно направленности фестиваля и представления узбекской литературы указывают на необходимость тщательных переговоров и согласования интересов различных заинтересованных сторон для обеспечения успешного продвижения литературного туризма в более широком масштабе.

6. Отправляясь в литературное путешествие: существующие и потенциальные туристические маршруты

- Некоторые существующие туры по Шелковому пути могут кратко упоминать литературных деятелей, таких как Пахлаван Махмуд в Хиве, но, по-видимому, отсутствуют специализированные туристические маршруты, посвященные исключительно узбекской литературе и местам, связанным с ее писателями. Это представляет собой значительную возможность для разработки специализированных литературных туров, которые глубже погружаются в богатое литературное наследие страны.

- Предлагаются потенциальные тематические литературные маршруты:

- **Тропа Алишера Навои:** Посещение мест, связанных с его жизнью и творчеством в Герате (Афганистан), Самарканде и, возможно, Ташкенте (музей). Учитывая центральное значение Алишера Навои для узбекской литературы и наличие мест, связанных с его рождением в Герате, его учебой в Самарканде и крупного музея, посвященного ему в Ташкенте, можно разработать тематический маршрут, прослеживающий его жизнь и литературный путь, возможно, даже с выездом в Герат в качестве трансграничной инициативы литературного туризма.

- **Путешествие Бабура:** По следам Бабура из Андикана в Самарканд с возможным посещением мест в Афганистане и Индии. Рождение Бабура в Андикане и его последующая деятельность в Самарканде до основания империи Великих Моголов в Индии создают нарративную дугу для литературно-исторического туристического маршрута. Этот маршрут мог бы соединить Мемориальный парк и дом-музей Бабура в Андикане с местами в Самарканде и потенциально распространиться на места в Афганистане и Индии, связанные с его жизнью и правлением.

- **Герои литературы XX века:** Маршрут, соединяющий музеи и значимые места писателей-джадидов и советской эпохи в Ташкенте, Коканде и, возможно, других регионах. Концентрация домов-музеев, посвященных ключевым узбекским писателям XX века в Ташкенте (Гафур Гулям, Айбек, Абдулла Каххар) и музея Хамзы в Коканде, обеспечивает основу для литературного маршрута, посвященного этому периоду. Этот маршрут мог бы исследовать движение джадидов и литературный ландшафт советской эпохи, соединяя эти ключевые места и предлагая понимание жизни и творчества этих влиятельных фигур.

- **Женщины в узбекской литературе:** Тур, посвященный жизни и творчеству выдающихся поэтесс, таких как Надира, Увайси и Зульфия, с посещением их родины и мемориальных мест. Историческое значение поэтесс, таких как Надира и Увайси, в Кокандском ханстве и наличие Мемориального музея Зульфии и Хамида Алимджана в Джизаке создают убедительную основу для литературного туристического маршрута, посвященного вкладу женщин в узбекскую литературу. Этот маршрут мог бы соединить места в Ферганской долине с Джизаком, освещая жизнь и творчество этих важных литературных деятелей.

- На веб-сайте Uzbekistan Travel есть раздел, посвященный литературному туризму, но в нем отсутствует подробная информация о турах. Наличие этого раздела указывает на официальное признание потенциала литературного туризма, но отсутствие подробных маршрутов предполагает область, где необходимо сотрудничество между советом по туризму и туристическими агентствами для разработки конкретных предложений.

7. Литературные встречи в городском пространстве: кафе и книжные магазины

- В Ташкенте есть «Book Cafe», которое можно рассматривать как потенциальное литературное кафе с книжной атмосферой и Wi-Fi. Это кафе предоставляет уютное место для литературных туристов, чтобы расслабиться, почитать и, возможно, пообщаться с другими любителями книг в Ташкенте. Его удобства, такие как Wi-Fi, также делают его удобным для путешественников.

- В Ташкенте также есть книжный базар, хотя его выбор ограничен, но он может представлять интерес для поиска местной литературы. Книжный базар, несмотря на ограниченный выбор, может предложить более аутентичный местный опыт для литературных туристов, ищущих уникальные или труднодоступные узбекские книги, особенно для тех, кто может ориентироваться в ассортименте на русском или узбекском языках.

- В Ташкенте (например, «Книжный мир», «Асахий», «Адолат», «Book Hunter», «Kitob Durdonasi», «Macmillan», «Book.uz») и Бухаре («Бухоро Китоб Олами», «Sharq Bukhara») существуют книжные магазины. Наличие этих книжных магазинов в крупных туристических городах указывает на то, что литературные туристы имеют доступ к покупке узбекской литературы, как классической, так и современной. Продвижение этих книжных магазинов в туристических путеводителях и онлайн-ресурсах может улучшить впечатления от литературного туризма. Разнообразие книжных магазинов, включая те, которые специализируются на английских книгах (например, «Macmillan»), обслуживает иностранных посетителей.

- В Самарканде есть ресторан «Бустан», названный в честь литературного шедевра с миниатюрными иллюстрациями. Название этого ресторана, отсылающее к «Бустану» Саади Ширази, подчеркивает пересечение узбекской культуры с персидскими литературными традициями, которые оказали значительное влияние на узбекскую литературу. Это может представлять интерес для литературных туристов, знакомых с персидской литературой или интересующихся межкультурными литературными связями.

- В Самарканде также есть чайхана «Рубаи», возможно, отсылающая к поэтической форме. Название «Рубаи» напрямую отсылает к персидской поэтической форме, часто ассоциирующейся с Омаром Хайяном, что снова подчеркивает персидское литературное влияние в регионе и потенциально привлекает любителей поэзии.

8. Академические взгляды на литературный туризм в Узбекистане

- Существующие академические исследования туризма в Узбекистане в основном подчеркивают историческое и культурное наследие страны, особенно ее связи с Шелковым путем и архитектурные чудеса. Хотя эти аспекты связаны с литературой, наблюдается заметный недостаток конкретного научного внимания к литературному туризму как к отдельной нише. Этот пробел представляет собой возможность для будущих академических исследований, направленных на изучение потенциала, проблем и лучших практик развития литературного туризма в Узбекистане.

- Тур Международной писательской программы Айовского университета, связавший американских авторов с узбекскими писателями, иллюстрирует потенциал международного литературного сотрудничества для содействия культурному взаимопониманию и взаимному признанию между Узбекистаном и другими странами. Знакомство американских авторов с узбекским литературным ландшафтом и наоборот может повысить глобальную известность узбекской литературы и потенциально вдохновить литературных туристов из США и других стран на изучение литературного наследия Узбекистана из первых рук.

- Развитие персидского литературного туризма, основанного на богатом литературном наследии Ирана и окружающих персоязычных регионов, предлагает ценную модель для Узбекистана. Учитывая исторические, культурные и языковые связи между персидской и узбекской литературой, Узбекистан может черпать вдохновение из стратегий, используемых для продвижения персидского литературного туризма, таких как акцент на авторском туризме, туризме, связанном с местами действия, литературных фестивалях и тематических литературных маршрутах. Адаптация этих подходов к уникальному контексту узбекской литературы может способствовать успешному развитию литературного туризма в Узбекистане.

9. Заключение и рекомендации

Узбекистан обладает богатым литературным наследием и существующей инфраструктурой для литературного туризма, включая музеи и мероприятия. Однако потенциал для дальнейшего развития и продвижения литературного туризма в Узбекистане остается нераскрытым.

Для специалистов по развитию туризма предлагаются следующие рекомендации:

- Разработать специализированные литературные туристические маршруты, основанные на темах (например, исторические периоды, жанры, конкретные авторы).
- Создать партнерские отношения между литературными музеями, культурными центрами, туристическими агентствами и местными писателями для организации специализированных туров и мероприятий.
- Продвигать литературные фестивали и книжные ярмарки как достопримечательности для литературных туристов.
- Поощрять развитие литературных кафе и книжных магазинов с многоязычным предложением и гостеприимной атмосферой для туристов.
- Переводить и продвигать узбекские литературные произведения на международную аудиторию для стимулирования интереса.
- Поддерживать академические исследования в области литературного туризма в Узбекистане для информирования стратегий развития.
- Использовать цифровые платформы и социальные сети для демонстрации литературного наследия Узбекистана и привлечения литературных туристов.

Развитие литературного туризма может принести Узбекистану многочисленные выгоды, включая сохранение культурного наследия, экономическое развитие и расширение международного культурного обмена.

Классический литературный туризм в Узбекистане предлагает множество возможностей познакомиться с богатым литературным наследием страны, охватывающим столетия. Вот некоторые ключевые фигуры и места, которые могут быть интересны:

Основоположники узбекской литературы:

- **Алишер Навои (1441–1501):** Великий поэт, философ и государственный деятель, считается основоположником узбекского литературного языка.

- **Места, связанные с ним:** Хотя он родился в Герате (ныне Афганистан), учился в Самарканде. В Ташкенте находится Государственный музей литературы имени Алишера Навои. В городе Навои установлен памятник поэту.

- **Захириддин Мухаммад Бабур (1483–1530):** Выдающийся поэт и писатель на чагатайском языке, основатель империи Великих Моголов.

- **Места, связанные с ним:** Родился в Андижане, где находится его дом-музей и мемориальный парк. Он также завоевывал Самаркандин. В Самаркандском международном университете технологий проводятся литературно-музыкальные вечера, посвященные Навои и Бабуру.

Литература периода ханств (XVII–XIX вв.):

- **Бухара:** Была одним из литературных центров. Здесь творили поэты Турди, Машраб и Сайидо Насафи.

- **Хива:** Известен Абу аль-Гази Бахадуром, автором исторических трудов.

- **Коканд:** Отмечен развитием женской поэзии, здесь жили Надира, Увайси и Анбар Атин. В Коканде также родился Хамза Хакимзаде Ниязи, основоположник узбекской советской литературы, и расположен его музей.

Движение джадидов (начало XX века):

- Ключевые писатели: Махмудходжа Бехбуди, Абдурауф Фитрат, Абдулла Кадыри и Чолпан.

- **Абдулла Кадыри (1894–1938):** Пионер узбекского романа. Родился и умер в Ташкенте. В Ташкенте ему установлен памятник. Он также родился в Ферганской долине.

- **Чолпан (Абдулхамид Сулайман Юнус) (1897–1938):** Популярный поэт, драматург и романист. Родился в Андижане.

Советский период (середина XX века – 1991 г.):

- Известные писатели: Айбек, Гафур Гулям, Абдулла Каҳхар, Хамид Алимджан и Зульфия.

- **Гафур Гулям (1903–1966):** Народный поэт Узбекистана. В Ташкенте находится его дом-музей.

- **Айбек (Муса Ташмуҳамедов) (1905–1968):** Известный писатель. В Ташкенте расположен его дом-музей.

- **Абдулла Каҳхар (1907–1968):** Известный писатель-сатирик. В Ташкенте находится его дом-музей.

- **Зульфия (1915–1996) и Хамид Алимджан (1909–1944):** Известные поэты. Мемориальный музей расположен в Джизаке. Зульфия родилась в Ташкенте.

Музеи литературы:

- Государственный музей литературы имени Алишера Навои в Ташкенте.
- Дом-музей Захириддина Мухаммада Бабура и мемориальный парк в Андижане.
- Музей Хамзы в Коканде.
- Дом-музей Гафура Гуляма в Ташкенте.
- Дом-музей Айбека в Ташкенте.
- Мемориальный музей Зульфии и Хамида Алимджана в Джизаке.
- Дом-музей Абдуллы Каҳхара в Ташкенте.
- Музей Сергея Есенина в Ташкенте.

Потенциальные литературные маршруты:

- **Тропа Алишера Навои:** Герат, Самарканд, Ташкент.
- **Путешествие Бабура:** Андижан, Самарканд, далее в Афганистан и Индию.
- **Герои литературы XX века:** Ташкент, Коканд и другие регионы, связанные с писателями-джадидами и советского периода.
- **Женщины в узбекской литературе:** Коканд, Джизак и другие места, связанные с жизнью и творчеством выдающихся поэтесс.

Заключение

Музеи являются неотъемлемой частью культурного ландшафта человечества, играя ключевую роль в сохранении и передаче знаний, культурного и исторического наследия. Они служат важными образовательными и исследовательскими центрами, способствуя интеллектуальному развитию и культурному обмену. В современном мире, где глобализация и технологические инновации ускоряют обмен информацией, роль музеев становится еще более значимой. Сравнение ведущих мировых музеев и музеев Узбекистана подчеркивает важность разнообразия культурного наследия и необходимость его сохранения для будущих поколений. В условиях современных вызовов и возможностей музеи продолжают адаптироваться и развиваться, оставаясь центрами культуры и знания в глобальном масштабе.

Отчет структурирован следующим образом: будут рассмотрены ключевые писатели и поэты различных эпох, литературно значимые места в Узбекистане, литературные музеи и культурные центры, литературные фестивали и мероприятия, существующие и потенциальные литературные туристические маршруты, литературные кафе и книжные магазины, а также академические исследования в области литературного туризма в Узбекистане.

Повышение привлекательности литературных музеев для молодежи требует комплексного подхода, включающего модернизацию экспозиций, улучшение маркетинговых стратегий и создание благоприятных условий для посещения. Реализация предложенных рекомендаций поможет музеям Узбекистана стать не только центрами сохранения культурного наследия, но и популярными местами для досуга и образования молодежи.

Отныне во всех музеях Узбекистана, театрах и других культурных учреждениях необходимо имплантации современные маркетинговые политики (политика лояльности), внедрять и усовершенствовать покупка билетов онлайн посредством интернета, разработка и постепенное осуществления брендинговую политику каждого музея страны.

Образовательный туризм не может существовать без участия литературные среда и музейных заведений, при этом необходимо интегрировать посещение музеев со стороны студентов, школьников, профессоров и соискателей. Студенты могут проходить практику в музеях, помогая в проведении исследований, организации выставок, образовательных программ. При этом студенты будут получать возможность изучать теорию на практике, применяя полученные знания в реальных проектах. А также, студенты могут выполнять дипломные работы на базе музейных коллекций, проводя глубокие исследования по выбранной теме. Студенты, как правило, полны новых идей и нестандартных взглядов. Их вовлечение в музейную деятельность может привести к появлению инновационных проектов и программ.

Кроме того, планы по привлечению иностранных инвестиций, кредитов и грантов от стран-доноров и международных организаций должны быть реалистичными и осуществимыми.

Список использованной литературы:

1. Hooper-Greenhill A. Uzbek literature - Tsarist Colonial, Persian Influence, Poetry /Ed.Henry Gaughan//Magazine Routledge. London. 2011. pp. 61-62., Britannica.com
2. House museum of Gafur Guliam, Tashkent - OrexCA.com
3. Официальные открытые данные Государственного комитета по статистике. Электронный ресурс: <https://stat.uz/ru/ofitsialnaya-statistika/living-standards> (дата обращения: 01.02.2025).
4. Smith J. The Role of Literature in Education/ Ed.Banská Bystrica// Journal of Cultural Heritage. Bratislava. 2016. pp.45-56.