

III-SHOBA. ADABIY TURIZM VA UNI RIVOJLANTIRISH ISTIQBOLLARI

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТУРИЗМА В УЗБЕКИСТАНЕ

Набиева Нилуфар Муратовна

Доцент кафедры «Экономика»

Мусинова Жасмина Шухратжон қизи

Студентка факультета «Управление в производстве»

Ферганский государственный технический университет n.nabiyeva@ferpi.uz

Аннотация: В статье рассматриваются перспективы и потенциал развития литературного туризма в Узбекистане. Анализируется роль литературного наследия страны, связанного с великими писателями и поэтами, такими как Алишер Навои, Zahiriddin Muhammad Babur и Чингиз Айтматов, в формировании туристического интереса. Описаны основные направления литературного туризма, включая посещение памятных мест, музеев, литературных фестивалей и маршрутов. Также обсуждаются проблемы и перспективы развития данного направления, включая вопросы инфраструктуры, маркетинга и популяризации литературных достопримечательностей на международном уровне.

Ключевые слова: литературный туризм, Узбекистан, культурное наследие, литературные маршруты, Алишер Навои, Бабур, Чингиз Айтматов, музеи, фестивали, туризм.

Annotatsiya: Maqolada O'zbekistonda adabiy turizmni rivojlantirish istiqbollari va imkoniyatlari ko'rib chiqiladi. Mamlakatimiz Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Chingiz Aytmatov kabi buyuk yozuvchi va shoirlar bilan bog'liq bo'lgan adabiy merosning turistik qiziqishni shakllantirishdagi o'rni tahlil qilinadi. Adabiy turizmning asosiy yo'nalishlari, jumladan, yodgorlik joylari, muzeylar, adabiy bayramlar va marshrutlarni ziyorat qilish tasvirlangan. Shuningdek, ushbu sohani rivojlantirishning muammolari va istiqbollari, jumladan, infratuzilma, adabiy yo'nalishlarni xalqaro miqyosda marketing va ommalashtirish masalalari muhokama qilindi.

Kalit so'zlar: adabiy turizm, O'zbekiston, madaniy meros, adabiy yo'nalishlar, Alisher Navoiy, Bobur, Chingiz Aytmatov, muzeylar, festivallar, turizm.

Abstract: The article examines the prospects and potential for the development of literary tourism in Uzbekistan. It analyzes the role of the country's literary heritage associated with great writers and poets such as Alisher Navoi, Zahiriddin Muhammad Babur and Chingiz Aitmatov in shaping tourist interest. The main areas of literary tourism are described, including visits to memorable places, museums, literary festivals and routes. The problems and prospects for the development of this area are also discussed, including issues of infrastructure, marketing and popularization of literary attractions at the international level.

Keywords: literary tourism, Uzbekistan, cultural heritage, literary routes, Alisher Navoi, Babur, Chingiz Aitmatov, museums, festivals, tourism.

Введение В настоящее время одним из востребованных направлений туризма является литературный и Узбекистан не является исключением. Наша страна является богатой литературным наследием.

Литература Узбекистана представляет собой неотъемлемую часть национальной культуры, уходящую корнями в древний тюркский устный эпос. Основу её формирования заложили произведения народного творчества, передававшиеся из поколения в поколение. Древнетюркская литература, начиная с первых памятников письменности, является важной составляющей узбекской культуры и тесно связана с литературными традициями других тюркских народов.

Знаменитые легенды об Алпомыше, Афросиабе, Сиявуше и других героях испокон веков создавались местными народностями, отражая богатство национальной культуры и традиций.

Среди первых представителей письменной узбекской литературы выделяются Юсуф Хос Ходжиб Баласагуни (1020–1075) и Махмуд Кашгари (1029–1126). Их труды, такие как «Кутадгу Билиг» («Благодатное знание») и «Диван лугат ат-турк» («Словарь тюркских наречий»), сыграли значительную роль в развитии светской литературы.

Великий поэт, мыслитель и государственный деятель Алишер Навои (1441–1501) внёс огромный вклад в становление узбекской литературной традиции. Его бесценные рукописи хранятся в крупнейших музеях мира, таких как Эрмитаж, Лувр и Британский музей, и переведены на множество языков.

Развитие узбекской исторической литературы было связано с творчеством таких выдающихся деятелей, как Захириддин Мухаммад Бобур (1483–1530), Бабарахим Машраб (1657–1711), Джами (1414–1492) и Лутфи (1367–1466). Они впервые представили реалистические описания своей эпохи, создавая автобиографические и исторические произведения, заложившие основу узбекской классической литературы.

XVIII – первая половина XIX века ознаменовались ростом женской поэзии. Такие поэтессы, как Надира (1792–1842), Увайси (1780–1845) и Махзуна, внесли значительный вклад в развитие любовной лирики и реалистической поэзии.

Основная часть В XIX – начале XX века в Центральной Азии творили выдающиеся узбекские писатели и поэты: Муками (1850–1903), Фуркат (1859–1909), Завки (1853–1921), Аваз Отар-оглы (1884–1919). Они стояли у истоков демократического направления узбекской литературы, развивая сатирические и юмористические жанры, актуальные и сегодня.

Среди классиков начала XX века можно выделить Абдурауфа Фитрата (1886–1938), Хамзу (1889–1929), Абдуллу Кадыри (1894–1938), Гафура Гуляма (1903–1966), Айбека (1905–1968) и Хамида Алимжана (1909–1944). Их произведения критиковали устаревшие феодальные порядки, пропагандируя демократические идеи и реформы.

XX век стал ключевым этапом в развитии узбекской литературы. Несмотря на испытания военного времени, узбекские писатели продолжали творить, создавая произведения, по которым ставились спектакли и снимались фильмы как в Узбекистане, так и за его пределами.

Узбекистан – страна с уникальным культурным наследием. В числе его сокровищ, находящихся под охраной ЮНЕСКО, – не только архитектурные и природные памятники, но и бесценные литературные произведения великих поэтов и мыслителей, хранящиеся в крупнейших музеях, библиотеках и частных коллекциях по всему миру.

Литературный туризм сегодня приобрел широкую популярность, сформировав множество направлений, форм и сегментов. Однако до сих пор отсутствует единая

систематизация его основных типов. Проанализировав различные классификации, можно выделить следующие формы литературного туризма:

Экскурсионная форма – направлена на ознакомление с жизнью и творчеством писателей, а также с литературными достопримечательностями.

Развлекательная форма – включает посещение театральных постановок, литературных фестивалей, тематических парков и других мероприятий, основанных на литературных произведениях.

Образовательная форма – сочетает экскурсии и развлекательные программы с обучающими элементами, такими как тренинги, изучение культур, посещение библиотек и книжных магазинов.

Экскурсионная форма литературного туризма делится на несколько видов:

Литературно-биографический туризм – путешествия по местам, связанным с жизнью и деятельностью известных писателей, например, маршрут «А.Кадири в Маргилане».

Историко-литературный туризм – экскурсии, раскрывающие определенные этапы развития литературы в регионе, такие как «Литературный Коканд» или «Самарканд литературный».

Литературно-художественный туризм – посещение мест, описанных в произведениях писателей, например, «По следам героев романа А.Кадыри „Ушедшие дни“».

Развлекательные литературные туры включают участие в фестивалях, театральных представлениях и интерактивных мероприятиях, где туристы становятся частью литературного действия.

Образовательные литературные туры часто ориентированы на школьников и студентов. Они могут включать музейные занятия, на которых учащиеся изучают тексты в контексте исторической обстановки, анализируют литературные произведения с использованием музейных экспонатов, работают с терминологией и визуализируют смысловые аспекты текста.

Литературные туристские ресурсы – это биосоциальные объекты, связанные с местами жизни, творчества, рождения или захоронения известных писателей. Их можно разделить на:

Природные литературные ресурсы:

Геоморфологические объекты, например, Богишамол в Андижане.

Гидрологические объекты, такие как озеро Айдаркуль.

Антропогенные литературные ресурсы:

Литературные музеи, включая историко-литературные музеи, занимающиеся научными исследованиями, организацией конференций и выставок. Существуют также комплексные музеи, объединяющие литературу и искусство.

Таким образом, потенциал литературного туризма определяется наличием и развитием литературных туристских ресурсов, которые создают условия для его распространения в определенном регионе.

Заключение: Литературный туризм в Узбекистане представляет собой перспективное направление, способное привлечь как отечественных, так и иностранных путешественников. Богатое литературное наследие страны, связанное с такими

выдающимися писателями и поэтами, как Алишер Навои, Абдурауф Фитрат, Хамид Алимджан и Чингиз Айтматов, создает уникальные возможности для развития тематических маршрутов и культурных мероприятий.

Развитие литературного туризма способствует не только популяризации национальной литературы, но и укреплению культурных связей между народами. Для успешного продвижения данного направления необходимо усилить маркетинговую стратегию, развивать инфраструктуру, а также активно привлекать молодежь и специалистов в области туризма и литературы.

Таким образом, литературный туризм в Узбекистане обладает значительным потенциалом и может внести важный вклад в культурное и экономическое развитие страны, привлекая внимание к ее богатому наследию и истории.

Список литературы:

1. Усманова, З. М. (2022). К вопросам влияния литературы на общество. In *Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes* (pp. 169-171).
2. Усманова, З., & Тишабаева, Л. (2020). Қўқон жадид матбуоти тарихининг айрим саҳифалари. *Взгляд в прошлое*.
3. Гуров, С. А., Страчкова, Н. В., & Алексеенко, М. А. (2018). Литературный туризм: систематика и географические тенденции развития. *Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. География. Геология*, 4(3), 3-16

USMON AZIM VA BOYSUN

Jumanova Shahnoza

PhD, dotsent . Qo'qon universiteti

e-mail: shahnozajumanova13081989@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada respublikamizning o'ziga xos tumanlaridan biri hisoblangan Boysunning madaniy merosi, an'analari va takrorlanmas tabiati haqida ijod qilib kelayotgan O'zbekiston xalq shoiri Usmon Azimning ijtimoiy-ma'naviy ijoddagi o'rni va uning mintqa madaniyatiga qo'shgan hissasi chuqur o'rganildi. Shoirning Boysun an'alarini saqlash va rivojlantirishga qo'shgan hissasi, shuningdek, uning folklor, etnomadaniyat va mahalliy mintaqadagi o'rni tarixiy-manbaviy, etnografik va antropologik metodlar asosida tahlil qilindi. Ushbu tadqiqot o'quvchilarga nafaqat Boysun va Usmon Azim haqida yangi bilimlar beradi, balki O'zbekistonning noyob etnik-madaniy landshaftini tushunish, uning tarixiy ildizlarini saqlash va dunyo madaniyatiga integratsiyasi masalalarini anglab yetishga yordam beradi. Bundan tashqari, etnografiya, tarix, madaniy antropologiya va folklorshunoslik sohalariga qiziqadigan mutaxassislar, talabalar va madaniy merosni o'rganuvchilar uchun qimmatli manba hisoblanadi.

Kalit so'zlar: Boysun, madaniy meros, an'alar va urf-odatlar, folklor va etnomadaniyat, madaniy antropologiya, etnografiya, dasht, adir, Vatan.

Kirish: Madaniyat va an'alar - bu har bir xalqning ma'naviy tayanchi, uning tarixiy ildizlarini ifodalovchi noyob merosdir. O'zbekistonning janubiy chekkasida joylashgan Boysun tumani esa o'zining qadimiy urf-odatlari, folklori, etnomadaniy boyligi bilan nafaqat mamlakatimiz, balki butun Markaziy Osiyo madaniy xaritasida alohida o'rin tutadi. Bu mintqa yuz yillar davomida turli sivilizatsiyalar chorrahasi bo'lib kelganligi sababli, uning madaniy landshafti xalq og'zaki ijodi, musiqiy an'analari, turli etnik guruhlar o'rtasidagi o'zaro ta'sir natijasida shakllangan.