

8. Abdug'aniyev B. "Isajon Sultonning tarixiy romanlarida ruhiy olam talqini", Adabiyotshunoslik masalalari, 4(12), 56-61, 2018.

URUSH YILLARI KO'ZGUSIDA TARBIYA, SADOQAT VA XIYONAT

Vahobova Namunaxon Faridjon qizi

*Qo'qon davlat universiteti Filologiya
fakulteti O'zbek tili va adabiyoti yo'nalishi 3-
bosqich talabasi*

Аннотatsiya

O'zbek adabiyotida urush, uning insoniyat taqdirida qoldirgan ayanchli oqibatlar haqida yuzdan ortiq asarlar yozilgan bo'lib, ularni o'qigan kitobxonni asar qahramonlarining turfa xil fojiali taqdiri befarq qoldirmaydi. Bu mavzuda yaratilgan asarlar orasida ayniqsa, o'zbekning ikki zabardast adibi Said Ahmad hamda O'tkir Hoshimov asarlarining alohida o'rini bor. Mazkur maqolada Said Ahmadning "Ufq" va O'tkir Hoshimovning "Ikki eshik orasi" asaridagi urush davri voqealarining yoritilishi, har ikki asardagi obrazlar tabiati, qahramonlar psixologiyasi o'zaro qiyoslanib tahlil qilindi. Asarlar o'rtasidagi o'zaro farqli va umumiy jihatlar ochib berildi.

Kalit so'z: Urush, ma'naviyat, tarbiya, qahramon, mardlik, Ona, sadoqat, xiyonat, qochoq.

Аннотация

В узбекской литературе написано более ста произведений о войне и ее трагических последствиях для человечества, и читатель, читающий их, не может остаться равнодушным к многообразным трагическим судьбам героев произведений. Среди произведений, созданных на эту тему, особое место занимают произведения двух выдающихся узбекских писателей Саида Ахмада и Уткира Хошимова. В статье сравнивается и анализируется освещение военных событий в произведениях Саида Ахмада «Уфк» и Уткира Хошимова «Икки эшик ораси», характеры персонажей обоих произведений, психология персонажей. Выявлены различия и сходства между произведениями.

Ключевые слова: Война, духовность, воспитание, герой, мужество, мать, верность, предательство, беглец.

Adabiyot hayotni aks ettiradi degan gap bejiz emas. Ba'zida birgina asar butun avlodning qalbini larzaga keltiradi, xalq tarixini tilsiz bayon etadi. Kitobxon dunyoqarashini kengaytirib, ma'naviy kamolotiga bevosita o'z ta'sirini o'tkazadi. O'tkir Hoshimovning "Ikki eshik orasi" romani va Said Ahmadning "Ufq" trilogiyasi aynan shunday asarlar sirasiga kiradi. G'oyaviy-badiiy etuk bu asarlar orqali biz muayyan bir davr hayoti haqida keng va konkret ma'lumot olamiz, xulosa chiqaramiz. Men uchun bu ikki asar ikkita turli, ammo bir-birini to'ldiruvchi oynadir.

Urush. Bemavrid boshlangan ikkinchi jahon urushi qanchadan qancha oilalarni baxtsizlikka mahkum etgan. Millonlab oilalar urush sababli ayriliq azobini tortgan. Urush haqida, uning o'tkir tig'i yaralagan kishilar taqdiri, begunoh to'kilgan qonlar, alamli ko'zyoshlar, bir so'z bilan aytganda insoniyat boshiga yog'dirgan ofatlari haqida jahon adabiyotida qanchadan qancha asarlar bitilgan. O'zbek nasrida ham urush mavzusi juda ko'p yozuvchilarning asarlarida mavjud bo'lib, ular ijodkorning teran nigohi, davrni yaxshi his qilishi orqali har xil tusda badiiyatga ko'chadi. Bunday yozuvchilar adabiyotda butun boshli bir silsilani tashkil etadi.

"O'zbek prozasining rivojida yozuvchi Said Ahmadning xizmatlari alohidadir. O'zining o'nlab asarlarida urush davri bilan bog'liq voqealarga turli munosabatlar bilan murojaat etdi. Adib iste'dodining natijasi o'laroq o'zbek harbiy prozasi urushning inson uchun naqadar og'ir qismat ekanini hozirgi kitobxonga his qildirgan". [1.108-b] Darhaqiqat, uning roman janrida yozilgan "Ufq" trilogiyasida, qolaversa, o'nlab hikoyalarida urushning eng chirkin, eng qora hodisalardan biri ekanligi, odamzodning boshiga tushgan musibatli ohanglari badiiy ifodalab berdi.

Ustozlar izidan borib samarali ijod qilgan iste'dodli adib, betakror so'z san'atkori O'tkir Hoshimov ham urush mavzusiga ko'p murojaat etgan. Asarlaridagi hayot manzaralari, insonning nozik qalb kechinmalari tasviri o'zining milliyligi, xalqchil va teranligi bilan adabiyot muxlislarining mehriga sazovor bo'lgan. Adib "Ikki eshik orasi" romanida urush odam bolasining insoniyligini sinovdan o'tkazadigan ulkan ma'naviy-ruhiy mezon, ulug' sinov bo'lganligini hikoya qiladi. Qahramonlarning murakkab taqdiri, ruhiy kechinmalari, yashash tarzi, dard-alamlari kitobxonni o'yga toldiradi.

Har ikki asar voqealari bir zamon va makonda bo'lib o'tganligi sababli qiyosiy tahlil uchun ob'ekt sifatida tanlab oldik. Dastlab e'tiborimizni mualliflarning tarixiy davr voqeligini tasvirlash holatlari jalb etdi. Asarlar yaratilgan vaqtga e'tibor qaratadigan bo'lsak, "Ufq" trilogiyasi 1964-1974-yillarda yozib tugatilgan va 1976-yilda ilk bor nashr etilgan. Asarda 1939-yildan 1945-

yilgacha voqealar yoritilgan. „Ikki eshik orasi” romani ilk bor 1985-yilda nashr etiladi. „Ikki eshik orasi” romani voqealari trilogiyaga nisbatan biroz kengroq — 1933-yildan to 1978-yilgacha bo'lgan davrni o'z ichiga oladi.

Men “Ikki eshik orasi” romanini „Ufq”dan avvalroq o'qiganman. Romanda urush va urushgacha yillar og'ir o'tgani, insonlar och qolgani, hatto ochlikdan insonlar o'lib ketgan holatlari tasvirlangan o'rinlarni o'qiganimda ancha vaqtgacha asar ta'siridan chiqib keta olmaganman. „ - Voydod! Nonim! Nonimni obqochdi! Qo'rqib ketdim. Qarasam, to'qqiz-o'n yoshlardagi bola olomon orasidan otilib chiqib, shu tomonga yugurib kelyapti. Qo'lida yarim buxanka non. Boshidagi yirtiq telpagi qiyshayib ketgan. Sarpoychan botinka kiygan oyog'i sovuqdan qip-qizil go'shtga aylangan. Joni boricha chopiyapti-yu ikki qo'llab nonni og'ziga tiqadi. Paxtalik kiygan rangpar xotin bolaning ketidan etib kelib, elkasiga chang soldi.- Nonim! Yetimlarimning nasibasini o'g'irladi! - dedi chinqirib. Bolaning elkasidan tortib, quloq-chakkasiga tarsaki tushirgan edi, bola bukchayib qoldi. Xotin jon holatda nonga chang soldi. Bola nonni qo'yib yubormadi. Chala- chulpa chaynab ochko'zlik bilan yuta boshladi. Besh-olti kishi yordamga etib keldi. Gavdalibroq erkak bir musht tushirgan edi, bolaning telpagi boshidan uchib qorga tushdi. Bolapaqirni birpasda olomon qilib yuborishdi. Shuncha odam savalab yotibdi-yu, bola parvo qilmaydi. Qorga muk tushganicha non kavshaydi.” [2. 157-158-betlar.] Asarning bu qismi yurak-bag'rimni tilka-pora qilgandi.

“Ufq” ni o'qiganimda Said Ahmad voqelikni o'z davri talablari, san'at va adabiyotda hukm surgan sotsialistik realizm metodi mezonlariga muvofiq talqin qilganligiga duch keldim. Kanal qazilishidagi to'kin-sochinliklar, Yozyovon cho'lini ochishda tandir-tandir nonlar yopilgani tasvirlanadi. Masalan: „ Azizxon kabob to'la tog'orani, dasturxondagi nonlarni so'riga qoyib, bir qiyiq sovunatirlarni chayladagi karavotga sohib yubordi. Xotinlar qiy-chuv qilib talashib ketishdi.” yoki „ Zebixon nonlarni uzib tandirga g'o'zapoya tashladi-da, Nizomjonga kulib qaradi.- Qani, nonga qarang.” [3. 118-bet, 289-bet.]

Shu o'rinlarda “Ufq” dan ijtimoiy mafkuraning isi keladi. Ya'ni xalq siyosiy tuzumdan rozi va baxtiyor ko'rinadi asarda. Katta Farg'ona kanalini qazilishidek og'ir va ma'suliyatli vazifani bajarishda duch kelingan asl qiyinchiliklar yoritilmagan deb o'ylayman.

“Ikki eshik orasi” romani yozilgan vaqtda esa demokratiya shabadalari esa boshlagandi. Shuning uchun bo'lsa kerak asar qisman erkin yozilgani seziladi. Romandagi ayrim o'rinlarda ochiqchasiga tanqid qilsih, kinoyali holatlar uchraydi. Bunga Robiyaning otasi gazetada amaldorni tanqid qilgani uchun quloq qilinishi, Husan dyumaning aynan „dyuma” laqabini olishining sababi, majburiy mehnat, mansabni suiste'mol qilinishi, „O'tkan kunlar” ni yashirinib o'qilishi, xalq

dushmanining qizi sifatida Robiyaga qilingan munosabat kabilar misol bo'la oladi.

Davr voqeligini yoritishdagi asarlardagi farqni hisobga olmaganda, har ikkala yozuvchi ham o'z qahramonlari ruhiyatining iztirobli, tuyg'ularning og'riqli nuqtalarini birdek yuksak mahorat bilan yoritib berganlarini kuzatamiz. Ularni tom ma'noda inson ruhiyatining bilimdoni, psixolog-yozuvchi deb atashimiz mumkin. Barchamizga ma'lumki, badiiy asardagi mavzu va g'oya, obraz va xarakter, syujet va kompozisiya, badiiy til va uslub, tur va janr kabi vositalar asarning mukammalligini, badiiyligini ta'minlashga xizmat qiladigan asosiy unsurlar sanaladi. Bunda muallifning mahorati, asarda nazarda tutilgan g'oyaviy konsepsiyaning muhimligi, yozuvchi qo'llayotgan uslub va badiiy mahorat borasidagi qarashlar ham ahamiyatli ekanligini alohida ta'kidlab o'tish joiz.

Kimsan va Tursunboy obrazlari ikki asardagi bir-birini inkor qiluvchi obrazlardir. Ya'ni biri qahramon, biri qochoq. Vaholanki, har ikkisi bir zamon va bir makonda katta bo'lgan va bir xil og'ir vaziyatga tushgan. Lekin nega ikki xil yo'ldan borishdi? Tursunboyning qochqinlikni tanlashiga sabab qo'rqqoqlikmidi?

Asar nomi	UFQ. "Qochoq"	"Ikki eshik orasi.
Muammo: Bemavrid boshlangan urush insonlarni nafaqt moddiy qiyinchiliklar, balki ma'naviy sinovlar bilan ham imtihon qildi. Kimlar bu imtihondan o'tdi? Kimlar o'tmadi? Sabab va oqibatlar haqida		
Qiyosga olingan qahramon	Tursunboy	Kimsan
Qahramon ismining qo'yilish sababi	Tursunboy - Ikrom aka va Jannat xolaning tilab olgan farzandi. Ular Tursunboydan avval etti farzandidan ayrilgan. Tursunboy ismi esa "Endilikda shu tursin, sog'omon bo'lsin" degan niyatda qo'yilgan. Bu ismda ham chuqur ramziylik bor - bu farzandni asrab qolishga qaratilgan oxirgi najot, so'nggi duoning natijasi	Kimsan - ismi o'zida xalq e'tiqodiga xos chuqur ramzni mujassam etadi. "Ajal kelganda isming nima deb so'raydi?" degan e'tiqod asosida qo'yilgan bu ism ota-onaning bir necha farzandini yo'qotganidan so'ng, Allohdan "bu bola kim bo'lishidan qat'i nazar tirik qolsin" degan nolasi sifatida qaraladi. Bu ism - iztirob, sabr va umidning mahsuli

	sifatida paydo bo'lgan.	
Qahramon ning xarakter xususiyati	Tursunboy - haddan ortiq taltaytirib katta qilingan, mehrsiz, mas'uliyatsiz yigit. U ota- onasining mehrini qadrlamaydi. Onasining o'limiga befarqlik bilan qaraydi. Uning hayot yo'li nomardlik va beburdlik namunasi sifatida tasvirlanadi. Tursunboy o'quvchining nafratini uyg'otadi. Uning o'z manfaatini ustun qo'yishi, hatto onasining o'limidan ham dars chiqarmasligi salbiy obraz sifatida esda qoladi.	Kimsan -yoshligidan mehnatga o'rgangan, ota- onasiga hurmatli, chin dildan yurtga sodiq inson sifatida tasvirlanadi. U haqiqiy er yigit sifatidagi shaxsiy burchlaridan xabardor edi. Uning soddaligi, sofdilligi, yigitlarga xos chapani fe'l- atvori o'quvchi qalbida iliqlik, hurmat va mehr uyg'otadi
Qahramon ning vaziyatga (urushga) Munosaba ti	U urushdan qochdi. Yelkasidagi ma'suliyatni butgul erga otdi. Na ota- onasi, na Vatani oldidagi burchini o'ylamadi. Qilgan ishlarining oqibati hatto uni qiziqtirmadi ham. Otasiga munosib farzand bo'lish o'rniga, uni uyatga qo'ydi. Qo'rqqoqlik qilib erkidan, yaqinlaridan, sevgisidan judo bo'ldi. Hech bo'lmaganda uzr so'rab qaytmadi ham.	U urush boshlanishi bilan birinchilardan bo'lib frontga ketadi va halok bo'lsa ham, mardona kurashadi. Uning obrazida jasorat, vatanparvarlik va sadoqat mujassam. Kimsan qalbida sog'inch bilan, ammo jasorat bilan kurashadi va shahid bo'ladi.
Sabab	Tursunboy erkatoiy o'g'il edi. Farzand tarbiyasida ota-onaning haddan tashqari yumshoqligi va mas'uliyatni faqat bir	Kimsan bolaligidan mehnatsevarlik, ota-onasiga hurmat va yurtga sadoqat ruhida tarbiyalangan. Bu tarbiya uni mas'uliyatli va

	tomonlama yondashuvi, bolaning mustaqil fikrlash va qaror qabul qilish qobiliyatining rivojlanishiga to'sqinlik qilgan. Uning noto'g'ri xatti-harakatlariga nisbatan hech qachon qat'iy tanbeh berilmaganligi, unga o'z xatolarining oqibatlarini anglash imkonini bermagan.	vatanparvar inson sifatida shakllantirgan. U kerakli o'rinlarda tanbeh eshitgan va bundan xulosa olgan. Mehnat qilish jarayonida xalqiga, tabiatga, vatanga bo'lgan muhabbat hissi bilan ulg'aygan. Yigitlik vazifalari va burchidan xabardor bo'lgan.
Oqibat	Umrining oxirini qochqinlikda, yakkalanib, g'amxo'rsiz va ma'naviy qashshoqlikda o'tkazadi. Uning halokatli oqibati befarqlik va nomardlikning oqibati sifatida ko'rsatiladi. Va u sinovdan o'ta olmaydi.	Kimsan frontda mardona kurashadi va halok bo'ladi. Bu uning vatan uchun jonini fido qilganining dalilidir. Kimsanning o'limi — vatan uchun qurbon bo'lishning oliy namunasi sifatida ko'rsatiladi. U hayotning bu sivovidan ota olgan.
Xulosa	Tursunboyning hayoti, farzand tarbiyasida muvozanatning muhimligini ko'rsatadi. Haddan tashqari erkalatish va ortiqcha avaylash, bolaning mustaqil va mas'uliyatli shaxs sifatida shakllanishiga to'sqinlik qiladi. Ota-onalar farzandlariga nisbatan mehribonlik bilan birga, zarur qat'iyat va mas'uliyatni ham o'rgatishlari zarur. Bu esa ularning hayotda mustaqil, irodali va mas'uliyatli insonlar bo'lib voyaga etishlariga zamin yaratadi.	Kimsanning mehnatsevarlik, vatanparvarlik va ota-onaga hurmat kabi sifatleri bolalikdan boshlangan tarbiya natijasidir. Bu – har bir yoshlik davrida mehr bilan birga qat'iyat, tartib-intizom va mas'uliyatni uyg'otish muhimligini ko'rsatadi. Kimsan kerakli vaqtda tanbeh eshitib, o'z xatolarini tan olgan, bu esa uning ruhiy chidamliligi, har bir insonning hayotida kamchiliklar yuzaga kelganda o'z ustida ishlash kerakligini o'rgatgan.

Ko'rinib turibdiki, oilada farzand tarbiyasiga juda ehtiyotkorlik bilan yondashish zarur. Ya'ni hamma narsaning meyor bo'lishi o'rinli. Erkalatishda ham, erkinlik berishda ham, hatto tanbeh berishda ham meyor juda muhim. Agar meyor buzilsa oqibati nafaqat ota-ona, balki jamiyatga ham ziyon keltirishi mumkin. Aynan Tursunboyning tarbiyasidagi meyor buzilgani sababli u shaxsiy menida shakllangan illatlar qurboni bo'ldi. Menimcha Kimsan va Tursunboyning ikki xil yo'l tutishining sababi ularning ikki xil oilada tarbiya qilinganligida.

Sadoqat va xiyonat. Bu ikki tushunchaning turli ko'rinishlari bor: Vatanga, xalqqa, oilaga, do'stga, turmush o'rtog'iga, fuqaro sifatidagi burchiga, o'z e'tiqodiga sadoqat yoki aksincha xiyonatga yo'l qo'ygan qahramonlar hayoti va shu tufayli yuz bergan fojiaiy taqdir yorqin ifodalangan asarlar adabiyotning azaliy mavzulari hisoblanadi. O'tkir Hoshimov „Ikki eshik orasi“ romanida Ra'no va Robiya kabi qarama qarshi xarakterga ega bo'lgan qahramonlar hayotini yoritish orqali asarning g'oyaviy mazmumini yanada boyitgan. Urush oqibatida Ra'no erini, Robiya esa qaylig'ini jang maydoniga kuzatishga majbur bo'ldi. Lekin bu o'xshash ikki obrazning muammoli vaziyatlardagi tutgan yo'llari turlicha bo'ladi. Masalan, Ra'no hissiyotlarga berilib, o'rinsiz qarorlar qabul qiladi. Natijada vafosiz, engil tabiatli ayolga aylanib qoladi. Ammo Robiya o'zini hurmat qilgan holda sadoqatini, or-nomusini saqlaydi. Misol tariqasida: Umar zakunchi sirlaridan voqif bo'lgan Robiyani jim qilish maqsadida unga tajovuz qilmoqchi bo'lgan o'rni bor. O'sha erda unga to'y qilib uylanishi, moddiy jihatdan ta'minlashi haqida va'dalar berib Robiyani yo'lga olmoqchi bo'ladi. Lekin Robiya u o'ylagan qizlardan emas edi. O'sha erda u o'zini himoya qiladi. Va uning aytgan gaplari, bergan va'dalari haqida hatto o'ylab ko'rmaydi. Vaholanki, bu holatda Ra'no allaqachon o'z ixtiyorini Umar zakunchiga topshirib bo'lgan edi. Hattoki eri endi urushdan qaytmasligiga ham rozi edi. Ra'no Umar zakunchini sevib qolgandi, Robiya esa uni yomon ko'rardi. Shuning uchun bu o'xshash vaziyat turli natija bilan yakunlangan deyish o'rinli bo'lardi. Lekin Ra'no Shomurodni ham qattiq sevgandiku! Urushga kuzatayotib, „meni ham olib ketasiz“ deb yig'lagandiku?! Ra'no hissiy kechinmalarining quli edi. U qachon qay tomonga boshlasa, usha tomonga ketaverdi. Shuning uchun ham „Sadoqat tarozisi“da Robiyaning sadoqati unikidan og'ir keladi.

„Ufq“ trilogiyasida ham Ra'no obraziga bir qadar yaqin bo'lgan Dildor obrazni uchratishimiz mumkin.

“Ikki eshik orasi”	“Ufq”
--------------------	-------

Ra'no — asarning boshida salbiy obraz sifatida ko'rinadi. U qilgan xatolari, o'ziga va boshqalarga nisbatan bo'lgan xiyonati orqali o'quvchida nafrat uyg'otadi. Ammo vaqt o'tishi bilan uning boshiga tushgan fojialar, Ra'noning pushaymonligi va iztirobi o'quvchida unga nisbatan achinish tuyg'usini uyg'otadi. Ra'no o'z xatolarining badalini juda og'ir to'laydi. Faqat o'zi emas, balki begunoh farzandi Muzaffar ham kelajakda bu oqibatlardan aziyat chekadi. Ra'no xatolarini anglaydi, lekin juda kech — bu kech anglash uni ich-ichidan emiradi. Yozuvchi Ra'noning taqdirini ayanchli tarzda yakunlaydi, bu esa O'tkir Hoshimovning realizmga sodiqligini ko'rsatadi. Ra'noning taqdiri og'ir, qaytarilmas yo'qotishlarga boy. Yozuvchi uning hayotini keskinlik bilan yakunlaydi va hayotda qilgan xatolar ba'zida kechirilmas bo'lishi mumkin degan fikrni ilgari surgandek tuyuladi menga.	Dildor — Ra'noga o'xshash tarzda dastlabki hayotiy tanlovi sababli og'ir oqibatlarga duch keladi. U Nizomjonga mehr qo'ygan bo'lsa-da, oxir-oqibat o'zining muammoli qarori tufayli boshqa hayotni tanlashga ya'ni Nizomjonning akasiga turmushga chiqishga majbur bo'ladi. Dildorning hayoti ham iztirob, azob-uqubat va ruhiy tushkunlik bilan kechadi. Ammo u pushaymonlik orqali ichki tozalanishga erishadi. Farzandi uchun yashashga harakat qiladi. U o'zini o'nglaydi va oxir-oqibat baxtini topadi. Bu jihatdan yozuvchi Dildorga nisbatan biroz mehribon, optimistik munosabatda bo'lgandek tuyuladi. Dildor obrazi orqali Said Ahmad inson qanchalik xato qilmasin, agar chin dildan pushaymon bo'lsa va yuragida umidini yo'qotmagan bo'lsa — u yana baxtga erishishi mumkinligini ta'kidlamoqchi bo'ladi go'yo.
--	--

Xulosa: Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, insoniylik va ma'naviy qadriyatlarni chuqur ifodalagan holat, kechinmalar tahliliga asoslangan, hayot hodisalarining ichki murakkabliklari to'g'risida fikr, qarashlarni taqdim qiladigan va o'ylashga undab, mushohada yuritishga majbur etadigan o'zbek adabiyotining durdonalari bo'lgan bu ikki asar bugungi kun o'quvchisini insoniylik sari etaklaydi va tinch zamonimizga shukronalik ruhida tarbiyalashda birdek xizmat qiladi. Bu qiyosiy tahlil shuni ko'rsatadiki, asarlarning davrga munosabati, estetik yondashuvi va g'oyaviy-ma'naviy pozitsiyasi farqli bo'lsa-da, ular bir maqsad — urush fojealari orqali inson va jamiyatni anglash, ogohlik, sabr, sadoqat, jasorat kabi qadriyatlarni yuksaltirishga xizmat qiladi. Aynan shu jihatlari bilan bu ikki asar o'zbek nasrida muhim o'rin tutadi. Shunday qilib, har ikki asar orqali

o'quvchi urush yillarining shunchaki tarixiy fakt emas, balki hayot falsafasi, axloqiy saboq, insoniylik sinovi ekanini anglaydi. Bu asarlar faqat o'zbek adabiyotininggina emas, balki umuminsoniy qadriyatlar xazinasi sifatida ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar :

1. O'ljaboyev U. Zamon talabi va ijodkor mas'ulligi. – Toshkent.: O'zbekiston, 2012.108-b.
2. Hoshimov O'.Ikki eshik orasi. -Toshkent.: Sharq. 2012
3. S. Ahmad. Ufq trilogiya. –Toshkent .: Turon zamin. 2024.
4. Normatov U. Ufqlarning chin oshig'i. – Toshkent.: Yurist-media markazi.2008.
5. Sharafiddinov O. Ijodni anglash baxti. – Toshkent.: Sharq, 2004.

IJTIMOIIY TARMOQLAR VA TEXNOLOGIYALAR BOLANING PSIXOLOGIIYASIGA TA'SIRI

Tursunboyeva Uminiso,

Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi

24-03-guruh talabasi,

Qo'qon universiteti Andijon filiali

Annotatsiya

Mazkur maqolada bolalar bog'chasida nutqiy o'yinlar orqali muloqot ko'nikmalarini rivojlantirish masalasi ko'rib chiqilgan. Nutqiy o'yinlarning ahamiyati, ularning turlari va bolalar nutqini rivojlantirishdagi o'rni tahlil qilinadi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, o'yinlar bolaning so'z boyligini oshirish, fikrlash qobiliyatini shakllantirish hamda kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirishga xizmat qiladi. Bolalar o'yin jarayonida tilni samarali ravishda o'rganib, muloqotda ishtirok etishga tayyor bo'ladilar, bu esa ularning umumiy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: Nutqiy o'yinlar, muloqot ko'nikmalari, bog'cha, ta'lim, pedagogika, bola rivojlanishi, innovatsion metodlar, lingvistik qobiliyat, interaktiv yondashuv, kommunikativ kompetensiya

Аннотация

В данной статье рассматривается развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста посредством речевых игр. Анализируется значение речевых игр, их виды и роль в развитии речи детей. Результаты