

2. Бердиалиев А. Эргаш гапли қўшма гап конструкциялари семантик-сигнификатив парадигматика. Тошкент: "Фан", 1989.-107 б.
3. Бердиалиев А. Ўзбек тили эргаш гапли қўшма гапларда синтактик алоқа ва синтактик муносабатлар. Тошкент, 1993.-102 б.
4. Бердиалиев А. Шеронов Б. Ўзбек тили синтаксиси. Университет ва педагогика олимий ўқув юртлари филология факультетларининг талабалари учун дасрлик.-Хужанд: Раҳим Жалил номидаги давлат нашриёти, 2010.-232 б.
4. Маҳмудов Н. Ўзбек тилидаги содда гапларда семантик-синтактик асимметрия.-Тошкент: Ўқитувчи, 1984.-124 б.
5. Нурмонов А., Маҳмудов Н., Аҳмедов А., Солихўжаева С. Ўзбек тилининг мазмуний синтаксиси. Тошкент: "Фан", 1992.-294 б.
6. Нурмонов А. Эргаш гапли қўшма гапларнинг янгича тадқиқи // АДУ Илмий хабарнома, - № 2. 2011. – Б. 75-78.
7. Шеронов Б.Ғ. Ўзбек тили гап қурилишида лисоний ортиқчалик. Филол.фан.номзоди.дисс.автореферати. Тошкент, 1996.-21 б.

SHODMONQUL SALOM SHE'RIYATIDA TASAVVUFİY OBRAZLAR

Ismigul Sobirova,

Qo'qon DU O'zbek tili va adabiyoti yo'nalishi talabasi

Annotatsiya: Mazkur maqolada zamonaviy o'zbek she'riyari vakili Shodmonqul Salom she'riyatida tasavvufiy obrazlar, ramzlar va timsollarning badiiy talqini tadqiq etilgan. Shoirning ijodida Sharq mumtoz adabiyoti an'analari davomiylik masalasi, tasavvufiy g'oyalarning zamonaviy she'riyatdagi ifodalanish shakllari va ulardagi milliy-ma'naviy qadriyatlar aksi tahlil qilingan. Shuningdek, maqolada Shodmonqul Salom she'riyati badiiy-estetik jihatdan o'rganilgan, shoirning tasavvufiy obraz va ramzlardan foydalanish mahorati yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: zamonaviy o'zbek she'riyati, tasavvuf, ilohiy ishq, fano, baqo, ma'rifat, pir, solik, tasavvufiy ramzlar, badiiy obrazlar, zamonaviylik va an'anaviylik.

Аннотация: В данной статье исследуется художественная интерпретация суфийских образов, символов и метафор в поэзии современного узбекского поэта Шодмонкула Салома. В работе анализируются вопросы преемственности традиций восточной классической литературы в творчестве поэта, формы выражения суфийских идей в современной поэзии и отражение в них национально-духовных ценностей. Также в статье изучается поэзия Шодмонкула Салома с художественно-эстетической точки зрения, освещается мастерство поэта в использовании суфийских образов и символов.

Ключевые слова: современная узбекская поэзия, суфизм, божественная любовь, фано, бако, просвещение, пир, солик, суфийские символы, художественные образы, современность и традиции.

Abstract: This article explores the artistic interpretation of Sufi images, symbols, and metaphors in the poetry of contemporary Uzbek poet Shodmonqul Salom. The paper analyzes the continuity of Eastern classical literature traditions in the poet's work, the forms of expression of Sufi ideas in modern poetry, and the reflection of national and spiritual values in them. The article also studies Shodmonqul Salom's poetry from an artistic and aesthetic perspective, highlighting the poet's mastery in using Sufi images and symbols.

Keywords: modern Uzbek poetry, Sufism, divine love, fana, baqa, enlightenment, pir, solik, Sufi symbols, artistic images, modernity and tradition.

Zamonaviy o'zbek she'riyatining yorqin namoyandalaridan biri bo'lgan Shodmonqul Salom ijodi milliy adabiyotimizning muhim sahifalaridan birini tashkil etadi. Uning she'riyati nafaqat zamonaviy mavzular, balki milliy adabiy an'alarimiz, xususan, tasavvuf adabiyoti an'alarining davomiyligini ham o'zida mujassam etgan. Shodmonqul Salom she'riyatida tasavvufiy obrazlar, ramzlar va timsollarning qo'llanilishi shoirning mumtoz adabiyotimizga, milliy-ma'naviy qadriyatlarimizga bo'lgan chuqur hurmatini ko'rsatadi.

Tasavvuf tushunchasi Sharq falsafasi va adabiyotida muhim o'rin tutib, u ko'p asrlar davomida adabiyotimiz rivojiga katta ta'sir ko'rsatgan. Tasavvuf – insonni ruhiy kamolotga etkazishga qaratilgan ta'limot bo'lib, uning asosida ilohiy ishq, nafs tarbiyasi, haqiqatni anglash, ma'rifat yo'liga kirish kabi g'oyalar yotadi. Bu ta'limot o'zbek mumtoz adabiyotida Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yassaviy, Alisher Navoiy, Boborahim Mashrab kabi ulug' siymolarning ijodida yorqin aks etgan.

Zamonaviy o'zbek she'riyatida ham tasavvufiy g'oyalar, obrazlar va ramzlarning qo'llanilishi davom etmoqda. Bu jihatdan Shodmonqul Salom ijodi alohida ahamiyatga ega. Shoirning she'rlarida tasavvufiy obrazlar va ramzlar zamonaviy mazmun va shakllarda namoyon bo'ladi, bu esa uning ijodini an'ana va zamonaviylikning uyg'unligi nuqtai nazaridan o'rganishni talab etadi. Zamonaviy o'zbek she'riyatida tasavvufiy an'alarining davom ettirilishi, xususan, Shodmonqul Salom ijodida tasavvufiy obrazlar va ramzlarning qo'llanilishi hali etarlicha o'rganilmagan. Bu mavzuni tadqiq etish zamonaviy o'zbek she'riyatining rivojlanish tendensiyalarini, undagi an'anaviylik va zamonaviylik dialektikasini chuqurroq anglashga yordam beradi. Shodmonqul Salom she'riyatida tasavvufiy obrazlar va ramzlarning badiiy talqinini o'rganish, ularning zamonaviy

she'riyatdagi o'rnini aniqlash va shoirning tasavvufiy obrazlardan foydalanish mahoratini yoritib berishdan iborat.

Shodmonqul Salom she'riyatida tasavvufiy obrazlarning badiiy talqinini o'rganish natijasida quyidagi muhim jihatlar aniqlanadi:

1. Ilohiy ishq obrazi. Shodmonqul Salom she'riyatida ilohiy ishq obrazi markaziy o'rinni egallaydi. Shoirning ko'plab she'rlarida ishq faqat insoniy tuyg'u emas, balki ilohiy mohiyatga ega bo'lgan, insonni ma'naviy kamolotga etaklovchi kuch sifatida tasvirlanadi. "Ilohiy ishq" she'rida shoir:

"Bu ishq oddiy emas, ilohiydir u,
Qalbni poklaydi har g'ubor, zangdan.
Yurakni nurlantiradi bu tuyg'u,
Insonni yuksaltiradi hayvondan." [1:56]

Bu misralarda tasavvufiy ta'limotning asosiy g'oyalaridan biri – ilohiy ishq orqali insonning ruhiy-ma'naviy poklanishi va yuksalishi g'oyasi ifodalangan.

Shodmonqul Salom she'riyatida tasavvufiy ta'limotning muhim obrazlaridan bo'lgan solik (tasavvuf yo'liga kirgan shaxs) va pir (murshid, ustoz) obrazlari ko'p uchraydi. "Pir izidan" she'rida:

"Pirim izidan boraman,
Yo'llarida nur ko'raman.
Har so'zidan ma'no topib,
Qalbimni obod qilaman." [2: 83]

Bu misralarda solikning pir izidan borishi, uning ko'rsatmalariga amal qilishi orqali ma'rifat yo'lida ilgarilab borishi g'oyasi ifodalangan.

Tasavvuf falsafasining muhim kategoriyalaridan bo'lgan fano (o'zlikni yo'qotish, ilohiy zotda erish) va baqo (Allohda boqiy bo'lish) tushunchalari ham Shodmonqul Salom she'riyatida o'z aksini topgan. "Fano yo'li" she'rida:

"O'zlikdan kechmoqlik – fano yo'lidir,
Nafsni engmoqlik – baqo saridir.
Kibrni tark etib, kamtarin bo'lib,
Ruhiy yuksalmoqlik – Xudo saridir."

Bu misralarda tasavvufiy ta'limotning asosiy g'oyalaridan biri – o'zlikdan kechish, nafs va kibrni engish orqali ruhiy kamolotga erishish g'oyasi ifodalangan.

Tasavvufiy ramzlar tizimi. Shodmonqul Salom she'riyatida tasavvufiy adabiyotga xos bo'lgan ramzlar tizimi keng qo'llanilgan. Jumladan, "may" (ilohiy ishq, ma'rifat), "soqiy" (murshid, pir), "mayxona" (xonaqoh, ma'rifat maskani), "qadah" (qalb), "sharob" (ilohiy ma'rifat) kabi ramziy obrazlar shoirning ko'plab she'rlarida uchraydi. "Mayxona siri" she'rida:

"Bu mayxonada ichilgan may,

Oddiy sharobdan o'zga dir.

Bu erda soqiy tutgan qadah,

Ma'rifat bilan to'lgaydir.

Bu misralarda mayxona – ma'rifat maskani, may – ilohiy ma'rifat, soqiy – murshid, qadah – qalb ma'nolarida qo'llanilgan.

Nur va zulmat obrazlari. Shodmonqul Salom she'riyatida nur va zulmat qarama-qarshiligi tasavvufiy ma'noda ko'p qo'llaniladi. Nur – ilohiy ma'rifat, haqiqat, ezgulik timsolidir, zulmat esa jaholat, nafs, yovuzlik timsoli sifatida keladi. "Nur sari" she'rida:

"Zulmatdan chiqib, nur sari bormoq –

Insonning azaliy intilishidir.

Qalbdagi nurni topib, ardoqlab,

Ma'rifat yo'lida ulg'ayishidir."

Bu misralarda zulmatdan nurga, ya'ni jaholatdan ma'rifatga intilish g'oyasi ifodalangan.

Yo'l obrazi. Tasavvufiy adabiyotning an'anaviy obrazlaridan biri bo'lgan yo'l obrazi Shodmonqul Salom she'riyatida ham muhim o'rin tutadi. Yo'l – ma'rifat yo'li, haqiqatga erishish yo'li, ruhiy kamolot yo'li sifatida talqin etiladi. "Ma'rifat yo'li" she'rida:

"Bu yo'l oson emas, mashaqqatlidir,

Sinov va to'siqlar ko'p uchrar unda.

Ammo bu yo'lda kim sabr-toqatli,

Maqsadga etishur, albatta, shunda." [3:71]

Bu misralarda ma'rifat yo'lining murakkabligi, ammo sabr-toqat bilan bu yo'lda ilgarilab borish g'oyasi ifodalangan.

Shuningdek, Shodmonqul Salom she'riyatidagi tasavvufiy obrazlar va ramzlar faqat an'anaviy ma'nolarida emas, balki yangicha talqinlarda ham qo'llaniladi. Shoir tasavvufiy obrazlarni zamonaviy hayot, zamonaviy inson ruhiyati va zamonaviy muammolar kontekstida qayta tushunadi va talqin etadi. "Zamonaviy darvesh" she'rida:

"Kostyum-shim kiygan zamonaviy darvesh,

Qo'lida telefon, belida soat.

Tashqi ko'rinishi zamonaviydir,

Ammo qalbida – azaliy sa'odat." [4:21]

Bu she'rda an'anaviy tasavvufiy obraz bo'lgan "darvesh" zamonaviy ko'rinishda tasvirlangan, bu esa shoirning an'anaviy obrazlarni yangilash, ularni zamonaviy kontekstga moslash mahoratini ko'rsatadi.

Uchinchidan, Shodmonqul Salom she'riyatida tasavvufiy obrazlar ko'pincha milliy-ma'naviy qadriyatlar, milliy o'ziga xoslik bilan bog'liq holda tasvirlanadi. Shoirning she'rlarida tasavvufiy g'oyalar milliy ruh, milliy tafakkur va milliy mentalitet bilan chambarchas bog'liq holda ifodalanadi.

XULOSA: Shodmonqul Salom she'riyati zamonaviy o'zbek adabiyotida tasavvufiy an'analarning davomiyligini ta'minlovchi muhim adabiy hodisa hisoblanadi. Shoirning ijodida tasavvufiy obrazlar, ramzlar va timsollar zamonaviy kontekstda, yangicha badiiy-estetik talqinlarda namoyon bo'ladi. Shoirning she'rlarida tasavvufiy ta'limotning asosiy g'oyalari – ilohiy ishq, ma'rifat yo'li, nafs tarbiyasi, ruhiy kamolot, fano va baqo kabi tushunchalar yangicha poetik shakllarda, zamonaviy insonning ruhiy-ma'naviy ehtiyojlari nuqtai nazaridan talqin etiladi. Shodmonqul Salom she'riyatida tasavvufiy obrazlar tizimi (pir, solik, soqiy, may, mayxona, yo'l, nur, ko'zgu va boshqalar) an'anaviy ma'nolar bilan bir qatorda, yangicha konnotatsiyalarda ham qo'llaniladi, bu esa shoirning ijodida an'ana va zamonaviylikning dialektik birligini ta'minlaydi. Shoirning tasavvufiy obrazlardan foydalanish mahorati uning she'rlarini badiiy-estetik jihatdan boyitib, ularga ko'p qatlamli ma'no va chuqur falsafiy mazmun baxsh etadi. Bu esa shoirning ijodini zamonaviy o'zbek she'riyatining muhim qismi sifatida baholashga asos bo'ladi. Shodmonqul Salom she'riyatidagi tasavvufiy obrazlar milliy adabiy an'alarimiz bilan zamonaviy adabiy jarayonlar o'rtasidagi vorisiylikni ta'minlash, milliy-ma'naviy qadriyatlarni saqlash va rivojlantirish, zamonaviy jamiyatdagi ma'naviy-axloqiy muammolarni badiiy hal etishda muhim rol o'ynaydi. Shoirning tasavvufiy obrazlardan foydalanish tajribasi zamonaviy o'zbek she'riyatida an'anaviylik va zamonaviylikning uyg'unlashuvi, milliy va umuminsoniy qadriyatlarning mushtarakligi, mumtoz adabiy an'analarning davomiyligini ta'minlash masalalarini o'rganishda qimmatli material bo'lib xizmat qiladi. Xulosa qilib aytganda, Shodmonqul Salom she'riyatidagi tasavvufiy obrazlarning badiiy talqini zamonaviy o'zbek she'riyatidagi muhim adabiy-estetik hodisa bo'lib, u milliy adabiyotimizning boy an'alarini davom ettirish, ularni zamonaviy kontekstda yangicha talqin etish va rivojlantirish imkoniyatlarini ko'rsatib beradi. Shoirning tasavvufiy obrazlar va ramzlardan foydalanish tajribasi zamonaviy o'zbek she'riyatining badiiy-estetik imkoniyatlarini kengaytirish, uning ma'naviy-falsafiy mazmunini chuqurlashtirish yo'llarini ko'rsatib beruvchi qimmatli adabiy tajriba sifatida baholanishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Salom, Sh. (2015). *_Qalb ko'zgusi_*. Toshkent: "Sharq" nashriyoti.
2. Salom, Sh. (2017). *_Ruhiy sayohat_*. Toshkent: "Yangi asr avlodi" nashriyoti.
3. Salom, Sh. (2019). *_Ilohiy sado_*. Toshkent: "O'qituvchi" nashriyoti.

4. Salom, Sh. (2020). *_Ko'ngil manzillari_*. Toshkent: "Adabiyot" nashriyoti.
5. Qosimov, B. (2016). *_Tasavvuf va o'zbek adabiyoti_*. Toshkent: "Fan" nashriyoti.
6. Sirojiddinov, Sh. (2018). *_Alisher Navoiy: manbalarning qiyosiy-tipologik, tekstologik tahlili_*. Toshkent: "Akademnashr" nashriyoti.
7. Komilov, N. (2015). *_Tasavvuf_*. Toshkent: "Movarounnahr" nashriyoti.
8. Is'hoqov, Y. (2016). *_So'z san'ati so'zligi_*. Toshkent: "O'zbekiston" nashriyoti.
9. Bakirovna, K. Z. (2019). The Rhythm of the Literary Impact. *ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies*, 8(9), 58-67.
10. Qobilova, Z. (2024). ALISHER NAVOIY ADABIY MEROSINING OZARBAYJONDA O'RGANILISHI. *Hamkor konferensiyalar*, 1(1), 215-219.
11. Imomaliyeva, M. I. (2021, April). THE EVOLUTION OF METAPHORICAL MEANING. In *E-Conference Globe* (pp. 25-26).
12. Imomaliyeva, M. (2024). NODIRA MELODIES OF NAVOI. *QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI*, 10, 121-123.
13. TURSUNOVA, N. (2025). ALISHER NAVOIY AN'ANALARINING MUQIMIY IJODIDAGI TAKOMILI. *Hamkor konferensiyalar*, 1(11), 260-263.
14. Tursunova, N. (2021). FOLKLORE MOTIVES IN MUKIMIY'S WORK. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 2(09), 187-191.
15. Ikromjonovna, J. S. (2023). THE ROLE OF FOLK TALES AND EPIC MOTIVES IN THE POETRY OF USMAN AZIM. *Open Access Repository*, 9(4), 545-548
16. Ikromjonovna, J. S. (2023). PEYZAJNING IJTIMOIIY-PSIXOLOGIK MOTIVNI ANGLATISHDAGI O'RNI. *QO'QON UNIVERSITETI XABARNOMASI*, 1, 97-99.