

6. www.pedagog.uz

UZR NUTQIY AKTINING LINGVOKULTUROLOGIK TADQIQI

Murotova Dilnoza Xasan qizi,

*Farg'ona davlat universiteti o'qituvchisi,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

muratovadilnoza2@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-6413-6957

Annotatsiya

Ushbu maqolada uzr nutqiy aktining lingvokulturologik jihatlari tahlil qilingan. Muallif uzr so'zlash holatlari va ularning lingvistik shakllarini o'zbek tilida ko'rib chiqadi hamda bu hodisaning madaniy kontekstdagi o'rnini yoritadi. Tadqiqotda uzr ifodalarining pragmatik vazifalari, ijtimoiy vazifasi va kommunikativ samaradorligi masalalari ko'rib chiqiladi. Shuningdek, uzr aktining boshqa madaniyatlardagi ifoda shakllari bilan o'zaro solishtirmasi ham berilgan. Maqolada lingvokulturologik yondashuv asosida uzr aytish madaniyatining o'zbek ijtimoiy hayotidagi ahamiyati yoritiladi.

Kalit so'zlar: uzr, nutqiy akt, lingvokulturologiya, kommunikatsiya, madaniyat, pragmatika

Abstract

This article analyzes the linguoculturological aspects of the speech act of apology. The author examines the usage and linguistic forms of apology in the Uzbek language and highlights its role in the cultural context. The study explores the pragmatic and social functions of apology expressions, their effectiveness in communication, and includes a comparative view with expressions in other cultures. The article emphasizes the significance of apology as a cultural and communicative phenomenon in Uzbek social interaction through a linguoculturological approach.

Keywords: apology, speech act, linguoculturology, communication, culture, pragmatics

Insoniyat o'zaro muloqot davomida muayyan ijtimoiy, madaniy va axloqiy me'yorlarga asoslanadi. Nutqiy faoliyat bu me'yorlarning asosiy ifodachisi bo'lib, undagi har bir nutqiy akt insoniy munosabatlarning murakkab tizimini ifodalaydi. Nutqiy aktlar ichida uzr nutqiy akti alohida o'rin egallaydi, chunki bu akt ijtimoiy munosabatlarni muvozanatlash, nizolarni yumshatish va muloqotni me'yoriy

darajada davom ettirishda muhim vosita hisoblanadi. Ushbu maqolada uzr nutqiy aktining lingvokulturologik xususiyatlari tahlil qilinadi.

Lingvokulturologiya — bu til va madaniyat o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni o'rganuvchi fandir. Shu nuqtai nazardan qaralganda, uzr aytish shakllari nafaqat lingvistik birliklar, balki ular ortida turgan madaniy qadriyatlar, odob-axloq normalari va mentalitetni ham ifodalaydi [2,17].

1. Uzr nutqiy aktining mohiyati va funksiyasi

Uzr nutqiy akti — bu sub'ekt (nutq egasi) tomonidan sodir etilgan harakat yoki so'z natijasida yuzaga kelgan noqulaylik yoki xatolikni tan olish va buni kompensatsiya qilishga bo'lgan ijtimoiy harakatdir. Ushbu akt bir necha asosiy funksiyalarni bajaradi:

- Murosaga chaqirish;
- Xatoni tan olish;
- Hurmat ifodalash;
- Ijtimoiy me'yorlarni saqlab qolish.

Tilshunos J. Ostin va keyinchalik J. Searl tomonidan ishlab chiqilgan nutqiy aktlar nazariyasiga ko'ra, uzr — bu **illokutsion akt** bo'lib, u orqali so'zlovchi auditoriyaga muayyan ijtimoiy va psixologik ta'sir ko'rsatadi [1].

2. Uzr ifodalarining lingvistik shakllari

O'zbek tilida uzr aytishning ko'plab shakllari mavjud. Ular oddiy “Kechirasiz”, “Uzr so'rayman” kabi rasmiy shakllardan tortib, “Ey, kechirasiz, men buni bilmay qildim” kabi yumshoqroq, ijtimoiy kontekstga moslashgan shakllargacha bo'lishi mumkin. Misollar:

- “Kechirasiz, kech qolibman.”
- “Uzr, sizni bezovta qildim.”
- “Meni kechiring, bu mening aybim.”

Bu ifodalar orqali so'zlovchi o'zining xatosini tan oladi va tinglovchining roziligini kutadi. Shu bilan birga, bu shakllar turli kontekstlarda o'zgaradi. Masalan, rasmiy vaziyatlarda “Uzr so'rayman” keng qo'llansa, norasmiy holatlarda “Kechirasiz” yoki “Ey, uzr” kabi og'zaki shakllar ustun bo'ladi [3,11].

3. Madaniy omil va lingvokulturologik jihatlar

O'zbek madaniyatida uzr aytish — bu faqat til hodisasi emas, balki **axloqiy-ruhiy** muomala aktidir. Bu madaniyatda hurmat, kamtarlik, kattaga ehtirom kabi qadriyatlar ustuvor bo'lganligi bois, uzr aytish odatiy va kutilgan ijtimoiy javob hisoblanadi [2].

Ba'zi hollarda hatto ayb so'zlovchida bo'lmasa ham, u ijtimoiy muvozanatni tiklash uchun uzr so'rashi mumkin. Bu holat "madaniy ijtimoiy mas'uliyat" deb talqin qilinadi [4]. Xususan:

1. Kichik yoshdagilar kattalardan uzr so'rashadi, bu — tarbiyaning belgisi.
2. Ayollar ko'proq uzr aytishga moyil bo'lishadi — bu esa ijtimoiy rol va stereotiplarga bog'liq.

Yapon, koreys yoki turk madaniyatlari bilan taqqoslaganda, o'zbek tilida uzr so'rashda **og'zaki ifoda** va **intonatsiya** katta rol o'ynaydi. Tana tilining yumshoqligi, ohangdagi kamtarlik ham uzrning samimiyligini belgilaydi [2].

4. Uznining kontekstual qo'llanilishi

Uzr aytish har doim ham bir xil semantik yuklamaga ega emas. Ba'zan bu ibora "men aybdorman" degan ma'noni ifodalasa, ba'zan esa bu shunchaki odob-axloq belgisi sifatida qo'llaniladi.

Masalan:

- "Kechirasiz, so'zingizni bo'ldim" — bu erda uzr aytuvchi aybdor emas, lekin madaniy jihatdan so'z uzgani uchun kechirim so'raydi.
- "Uzr, bu sizning ishingiz emas" — bu esa ko'proq **ironiya** yoki **passiv agressiya** anglatishi mumkin [3].

Bu esa uzrning **pragmatik** jihatini ochib beradi. Tilshunoslikda bu fenomen **pragma-semantik tahlil** orqali ko'rib chiqiladi [4]. Uzr nutqiy akti — bu lingvistik birlik bo'lish bilan birga, ijtimoiy va madaniy omillar bilan bevosita bog'liq bo'lgan kommunikativ hodisadir. Uning shakllari, maqsadi va qo'llanilish uslubi har bir xalqning madaniyati va mentaliteti bilan uyg'unlashgan holda shakllanadi. O'zbek tilida uzr aytish ko'pincha axloqiy normalar, e'tibor va hurmat belgisi sifatida qaraladi. Lingvokulturologik yondashuv orqali uzr nutqiy aktining nafaqat lingvistik, balki madaniy ildizlarini ham chuqurroq tahlil qilish mumkin. Kelgusida bu mavzuda millatlararo taqqoslama tadqiqotlar olib borish, uzr aytish madaniyatining umumiy va milliy xususiyatlarini chuqurroq ochib berishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Searle, J.R. *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University Press, 1969.
2. Abdulxayev N. *Til madaniyati va nutq etiketi*. Toshkent: Fan, 2012.
3. Karimova Z. *O'zbek tilida kommunikativ nutq aktlari*. Toshkent: Akademnashr, 2020.
4. Brown, P., & Levinson, S. *Politeness: Some Universals in Language Usage*. Cambridge University Press, 1987.

ADABIYOT FANINI O'QITISHDA STEAMNI JORIY ETISH

Dilmurod Asqarov,

University of Business and Science

Toshkent filiali dotsenti v.b.,

filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Annotatsiya

Mazkur maqolada adabiyot fanini o'qitishda STEAM yondashuvining nazariy va amaliy jihatlari tahlil etiladi. Fanlararo integratsiya orqali talabalar ijodiy fikrlash, tanqidiy tahlil hamda texnologik vositalardan oqilona foydalanish ko'nikmalarini egallashlari mumkinligi yoritiladi. Matn tahlili, san'at, muhandislik, ilm-fan va matematikani birlashtirish yo'li bilan badiiy asarlar mazmunini chuqurroq idrok qilishga erishish imkoni aniqlanadi. Pedagogika sohasidagi innovatsion imkoniyatlar ham ko'rib chiqiladi. Shuningdek, integratsiyalashgan o'qitish amaliyotining samaradorligini oshirish borasida muayyan zamonaviy pedagogik tavsiyalar ham ilgari suriladi.

Kalit so'zlar: STEAM, adabiyot, fanlararo integratsiya, ijodiy fikrlash, texnologik vositalar, tanqidiy tafakkur, metodika, pedagogika

Annotation

This article examines theoretical and practical aspects of applying the STEAM approach in teaching literature. By integrating multiple disciplines, students develop creative thinking, critical analysis, and responsible use of technological tools. The synergy of textual interpretation, art, engineering, science, and mathematics fosters deeper understanding of literary works. Additionally, the paper explores innovative opportunities within pedagogy. Furthermore, specific methodological recommendations are presented to enhance efficiency in integrated educational practice and outcomes.