

badiiy lavhalar, video-ma'ruzalar va audio g'azal tahlillari kabi vizual-didaktik materiallar ishlab chiqilishi tavsiya etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar (References).

1. Suleymonov M.Y. The role of Hafiz Khorezmi in Turkish poetry // ISJ Theoretical & Applied Science, 05 (73), 2019. – 527-530 p.
2. Жўраев Ж. Ўзбек адабиётидаги илк марсия.// Ж.: Шарқ юлдузи. - Т., 2015. 6-сон., 10-21 б.
3. Иноғомхўжаева М. Хофиз Хоразмий лирикасида ташбех // Ж.: Адабий мерос. - Т.,1982. 2-сон., - 82-85 б.
4. Жуманазаров Ю. Хофиз Хоразмий ва ўзбек адабий тили // Ж.: Адабий мерос. - Т.,1983. 1-сон., - 42-46 б.
5. Ҳасанов С. Хоразм мутафаккирларининг маърифий-педогогик қарашлари (Энг қадимги даврдан XX аср бошларигача): дис. ...пед. фанлари д-ри: 13.00.01/ Ҳасанов С. – Т., – 2000. – 310 б.
6. Ҳаққулов И. Ғазал гулшани. - Т.: Фан, 1991. – 38 б.
7. Сулаймонов М.Ю. Хофиз Хоразмий ва ўзбек лирик шеъриятининг ривож: Филол. фанлари номзоди ... дисс. - Тошкент, 1996. - 160 б.
8. Сулаймонов М. Хофиз Хоразмий лирикасида дидактик қарашлар. // Тил ва адабиёт масалалари 3-китоб. Филология фанлари доктори, профессор Бегматов Эрнст Азимович таваллудининг 80 йиллигига бағишланган республика олий ўқув юртлари профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалари тўплами. – Наманган.: 2016. 144-148-б.
9. Сулаймонов М. Хофиз Хоразмийнинг дидактик қарашлари // Халқ таълими, жур. – Тошкент.: 1992. № 10-12. -20-22 б.
10. Сулаймонов М. Хофиз Хоразмий ахлоқ-одоб ҳақида. // НамДУнинг 50 йиллигига бағишланган илмий тўплам. – Наманган, 1992, -80-83 б.
11. Сулаймонов М. Хофиз Хоразмий шеъриятида эпик тимсоллар талқини // Шарқшунослик. 2016. № 1. - 23-30 б.
12. Кадиров В.А. Умумтаълим мактабларида мумтоз адабиёт намуналарини ўқитишнинг илмий-методик асослари: Пед. фан. бўйича фалсафа доктори(PhD) ... дисс. – Наманган., 2019., – 297 б.
13. Хофиз Хоразмий. Девон. 2 том. 1-китоб. -Т.: ЎзКПМК, 1981. - 304 б.
14. Хофиз Хоразмий. Девон. 2 том. 2-китоб. -Т.: ЎзКПМК, 1981. - 3

TOHIR MALIK ASARLARIDAGI FANTASTIK MAVZULAR TALQINI

Hamdamova Shamshoda Saidaxmad qizi,

*Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti
universiteti tayanch doktoranti.
shamshoda1996@gmail.com*

Annotatsiya

Ushbu maqolada fantastik adabiyotdagi mavzularning Tohir Malik asarlaridagi badiiy ifodasi haqida fikr yuritiladi. Adabiyotshunos olimi R. Ibrohimova ilgari surgan o'n sakkizta fantastik mavzularning adib ijodidagi talqini tahlilga tortiladi. Uzoq umr ko'rish, regeniratsiya, anabioz, Kelajakka sayohat qilish vositasi sifatida robotlar, androidlar, kiborglar, sun'iy zakovat, o'zga sayyoraliklar, fazoviy sayohatlar, samoviy urushlar, miyani almashtirish, o'zga sayyoralik mavjudodlar bilan erda, fazoda muloqotga kirishish, mutantlar, monstrlar, tarixiy-ilmiy fantastika, telepatiya, masofadagi voqelik singari fantastik mavzular yozuvchining "Xning xatarli kashfiyoti", "Gulliverning xatosi", "Alvido Otello", "Sadoqat", "Qora farishta", "Xizr suvi" hikoyalari hamda "Falak", "Ov", "Davron", "Devona", "Zaharli g'ubor" (Baxtiyor Hoshimxo'jayev bilan hammualliflikdagi) qissalari misolida yoritib beriladi. "Alvido, Otello" hikoyasida Shekspirning "Otello" tragediyasini sahnada XX asr aktyorlarining kiber egizaklari, ya'ni insonsimon androidlar ijro qiladi. Ushbu hikoyada Hidoyatovdagi san'atkorona mahorat kiber egizakda yo'qligi voqeasi orqali odam yaratish insonning emas Allohning ishi ekanligi g'oyasi kelajak mavzusi vositasida ilgari surilgan.

"Gulliverning xatosi" hikoyasida sun'iy bo'lsa-da idrok, fahm-farosat va hattoki his-tuyg'u berilgan biorobotlar yangi urushlarga sababchi bo'lmaslik uchun, farzandlari ham urush balosini tortmasliklari uchun avlod qoldirishdan ongli ravishda voz kechadilar, ya'ni, robotlar, androidlar kelajakda insonlar darajasida fikrlay olishlari mumkinligi fantastik tarzda bashorat etiladi. Maqolada Tohir Malik ijodi orqali sun'iy intellekt va biorobotexnikaning bugungi kundagi rivoji bundan ellik yil avvalgi badiiy fantaziya bilan qiyoslab ilm-fandagi kashfiyotlar rivoji uchun fantastikaning qay darajada ahamiyatli ekanligi masalasi tadqiq qilingan.

Kalit so'zlar: *Biorobotexnika, Kiber egizaklar, kiborglar, sun'iy zakovat;, fazoviy sayohatlar, miyani almashtirish, tarixiy-ilmiy fantastika, telepatiya, masofadagi voqelik.*

Obstract

This article examines the artistic expression of fantasy themes in the works of Tohir Malik. It analyzes the interpretation of eighteen fantasy themes, proposed by literary critic R. Ibrohimova, in the writer's works. Themes such as

long life, regeneration, anabiosis, robots, androids, cyborgs, artificial intelligence, extraterrestrials, space travel, celestial wars, brain replacement, communication with extraterrestrial beings on Earth and in space, mutants, monsters, historical-scientific fiction, telepathy, and remote reality are illuminated through the examples of Tohir Malik's stories "X's Dangerous Discovery," "Gulliver's Mistake," "Goodbye Othello," "Loyalty," "Black Angel," "The Water of Xizr," and the novellas "Falak," "Hunt," "Davron," "Devona," and "Poisonous Dust" (co-authored with Bakhtiyor Hashimkhojayev). In the story "Goodbye, Othello," Shakespeare's tragedy "Othello" is performed on stage by cyber twins, human-like androids, of 20th-century actors. This story, through the event of the lack of artistic skill in the cyber twin, puts forward the idea that creating humans is not the work of man but of God, using the theme of the future.

In the story "Gulliver's Mistake," biorobots, although artificial, are endowed with perception, understanding, and even feelings, consciously refuse to procreate to prevent their children from suffering the scourge of war, just as they themselves did. This means that robots and androids may be able to think at the level of humans in the future, which is fantastically predicted. The article examines the connection between artificial intelligence and biorobotics in Tohir Malik's works, comparing it to the artistic fantasy of fifty years ago, and explores the importance of fantasy for the development of scientific discoveries.

Keywords: Biorobotics, Cyber twins, Cyborgs, Artificial intelligence, Space travel, Brain replacement, Historical-scientific fiction, Telepathy, Remote reality.

Аннотация

В данной статье рассматривается художественное воплощение фантастических тем в произведениях Тохира Малика. Анализируется интерпретация восемнадцати фантастических тем, предложенных литературным критиком Р. Ибрагимовой, в творчестве писателя. Такие темы, как долголетие, регенерация, анабиоз, роботы, андройды, киборги, искусственный интеллект, внеземные цивилизации, космические путешествия, небесные войны, замена мозга, общение с внеземными существами на Земле и в космосе, мутанты, монстры, историко-научная фантастика, телепатия и удаленная реальность, освещаются на примере рассказов Тохира Малика «Опасное открытие Х», «Ошибка Гулливера», «Прощай, Отелло», «Верность», «Черный ангел», «Вода Хизра» и повестей «Фалак», «Охота», «Даврон», «Девона» и «Ядовитый туман» (в соавторстве с Бахтиером Хашимхожаевым). В рассказе «Прощай, Отелло»

трагедия Шекспира «Отелло» ставится на сцене кибер-близнецами, человекоподобными андроидами, актеров XX века. Эта история, через отсутствие художественного мастерства у кибер-близнеца, выдвигает идею о том, что создание человека - это не дело человека, а дело Бога, используя тему будущего.

В рассказе «Ошибка Гулливера» биороботы, хотя и искусственные, наделены восприятием, пониманием и даже чувствами, сознательно отказываются от продолжения рода, чтобы их дети не страдали от бедствий войны, как они сами. Это означает, что роботы и андроиды могут быть способны мыслить на уровне человека в будущем, что фантастически предсказывается. В статье рассматривается связь между искусственным интеллектом и биороботикой в произведениях Тохира Малика, сравнивая ее с художественной фантазией пятидесятилетней давности, и исследуется значение фантастики для развития научных открытий.

Ключевые слова: Биороботика, Кибер-близнецы, Киборги, Искусственный интеллект, Космические путешествия, Замена мозга, Историко-научная фантастика, Телепатия, Удаленная реальность.

Tohir Malikning fantastik yo'nalishdagi asarlari mavzu ko'lami jihatdan xilma-xil. Ra'no Ibrohimova: "Fantastik adabiyotni ko'zdan kechirar ekanmiz, undagi mavzular fazo, o'zga sayyoraliklar va robotlardan nariga o'tmayotgandek tuyuladi. Aslida ular o'n sakkizta mavzuni tashkil etadi", - deya izohlab quyidagilarni sanab o'tadi:

Uzoq umr ko'rish, abadiy yashashlik, regeniratsiya; anabioz va letargiya,

Kelajakka sayohat qilish vositasi sifatida; kelajakda paydo bo'lmoq; robotlar, androidlar, kiborglar, sun'iy zakovat; qiyofadoshlar, o'zga sayyoraliklar, sintezatorlar, istakni bajo keltiruvchilar; fazoviy sayohatlar; samoviy urushlar; miyani almashtirish; o'zga sayyoralik mavjudodlar bilan erda, fazoda muloqotga kirishish; mutantlar, monstrlar; tarixiy-ilmiy fantastika; qanotli odamlar; telepatiya; yondosh olam; masofadagi voqelik. [1, 141.]

Yuqorida sanab o'tilgan mavzular bo'yicha Tohir Malikning bir qancha fantastik asarlariga murojaat qilamiz. Uzoq umr ko'rish yoki abadiy yashash. Bu motiv an'anaviy fantastik unsurlardan biri bo'lib, asarning mohiyatiga ko'ra turlicha variantlarda uchraydi. Tohir Malikning Baxtiyor Hoshimxo'jayev bilan hammualliflikdagi "Zaharli g'ubor" qissasidagi Charlz Long va Ismoil Umidovlarning tajriba va ixtirolarida bu zamonaviy ilm-fan yutuqlari orqali amalga oshiriladi. Charlz longning boqiy umr va qudratli miya sohibi bo'lishiga o'zi ixtiro qilgan va miyasiga ulagan Analizator deb ataluvchi qurilma sabab

bo'lsa, Ismoil Umidov insonni umrini uzaytiruvchi va miya imkoniyatlarini kengaytiruvchi dori kashf qiladi. Uning ixtirosida ham miya va yurakka operatsiya yo'li bilan maxsus qurilmalar o'rnatiladi. Natijada olimlarning har ikkalasi ham "O'ta odam", ya'ni, o'zgalarda bo'lmagan g'ayritabiiy qobiliyat, qudrat sohibi bo'lishadi. Yakunda esa badiiy so'zning qudrati bilan ezgu maqsad tarafdori g'alaba qozonadi. [7, 132.]

"Qora farishta" hikoyasida esa boquvchisiz bolalarni asrab olayotgan hamda umrni uzaytirish borasida olamshumul ilmiy ixtiro qilayotgan jamiyat nazdidagi "Farishta" olim doktor Beldenning qora qilmishlari haqida so'z boradi.

U o'z qaramog'iga olgan bolalar miyasining ayrim bo'laklarini kattalarga o'rnatib inson umrini uzaytirish va aqliy salohiyatini o'stirish borasida tajribalar olib boradi "Agar men miyangizni operatsiya qilib, bola miyasidagi ayrim bo'laklarni ulasam miyangiz tez ishlay boshlaydi, bir. Xotirangiz to'la tiklanadi, ikki. Eng muhimi, umringiz uzayadi. Miya faoliyatingizni yo'lga qo'yilishi hayot uzaydi, qarilik chetlandi degan gap". [6, 76.] Doktor Beldenning ushbu gaplari odamlar nazdidagi farishtaning qora qiyofasini ochib bergan. "Xizr suvi" hikoyasida esa qum bo'ronlaridan g'ayrioddiy hodisa bilan muhofaza qilingan quduqning suvi, undagi ilon yog'i va qonidan Ibn Sino tayyorlagan dori jon berayotgan kampirga qayta hayot va yoshlik quvvatini baxsh etadi.

Anabioz. Tirik organizmlarning qattiq sharoitlarga chidash uchun o'zlarini "o'chirib qo'yish" qobiliyati. Ular energiya sarfini kamaytiradi va organizmni tashqi muhitning salbiy ta'siridan himoya qiladilar. Ba'zi qurtlar qurg'oqchilik paytida anabiozga kirib, tuproqqa ko'miladi va metabolizmini sekinlashtiradi. Yoki ayrim turdagi baqalar qishki uyquga kirganda anabiozga kirib, suv havzalarining tubiga ko'miladi va metabolizmini sekinlashtiradi.

Ayrim turdagi qo'ziqorinlar qurg'oqchilik paytida anabiozga kirib, sporalar hosil qiladi. Sporalar anabioz holatida uzoq vaqt saqlanishi va qulay sharoitlar paydo bo'lganda o'sib chiqishi mumkin. Adibning "Sadoqat" hikoyasida ham insoniyatga tahdid solgan ofat ya'ni o'zga sayyoralik meduzasimon maxluqlar (Olimlar unga "Oq o'lim" ya'ni Vaisdif deb nom berishadi) Polkovnik Kolens Serera turkumidan kontenerga solib olib kelgach ikki yuz yil davomida toki kontener chiriguncha anabioz qobiliyatida yashaydi.

Chunki agar maxluqlar tasodifan ozodlikka chiqib qolsa u mamlakat va millatlarni ajratib o'tirmaydi. Yerdagi hayotga butunlay nuqta qo'yadi. Aslida uni urush uchun dahshatli qurol deb o'ylab olib kelishgandi, ammo u do'st-u dushmani ajratib o'tirmay eb ketaverishini anglashgach Tinch okeani tubiga yashirishadi:

“Qalin kontener ikki asr davomida chirib teshilibdi. Ikki asr ozuqasiz yashagan mavjudodga qarshi hozir biror chora ko‘rishga ojizmiz. Unga hech narsa kor qilmaydi. Hozircha u hukmronlik qilayotgan orollarni kuch maydoni bilan o‘rab qo‘ydik”. [4, 311.]

Regenirasiya. Bu organizmning o‘zini tiklash qobiliyati. Ayrim hayvonlar, masalan, solomandr va dengiz yulduzlari o‘zlarining yo‘qolgan oyoq-qo‘llarini qayta tiklay olishadi. Yuqorida aytib o‘tganimiz vaisdiflar ham to‘da bo‘lib insonga tashlanib uni eydi va o‘sha zahotiyoq har biri ikkiga bo‘linib o‘z organlarini yangidan tiklaydi. Natijada bir vaisdif ikkitaga ko‘payadi.

Kelajakka sayohat vositasi sifatida. Fantastikaning asosiy vositalaridan biri adib farazidagi kelajakdagi hayot talqini hisoblanadi. Tohir Malikning “Xning xatarli kashfiyoti”, “Alvido Otello”, “Sadoqat” hikoyalarida bu mavzuga murojaat qilinadi. Muallif tomonidan “Mulla Mutallib ning‘oyib bo‘lishiga doir muqaddimali ammo xotimasi uzilgan xayoliy hangoma” deya izohlangan “Xning xatarli kashfiyoti” hikoyasida qovunga beriladigan o‘g‘it dori selitrining inson salomatligiga zararini isbotlash uchun qovun etishtiruvchi dehqon mulla Mutallib bilan birga XXII asrga sayohat qiladi: “Dunyoning qurilishini qarangki, Alloh o‘z mo‘jizasi ila yaratgan o‘n sakkiz ming olam orasida Yerning ya‘ni, siz-u biz yashab turgan sayyoraning ham aksi bor ekan. Unga fazogirlarimiz bu voqeadan 24yil avval aniqrog‘i 2188-yilda, yana ham aniqrog‘i mulla Mutallibning eshagi harom o‘lgan yili ilk bora qadam qo‘ygan edilar. Shundan beri ikki sayyora ahlining aloqalari tobora a‘lo darajada mustahkamlanib borayotgan edi”. [4, 354.] Sayyoraning nomi Z, undagi olimning nomi X deb atalishida ham aslida ular mavjud emasligiga, xayolot mahsuli ekanligiga ishora bor. Z sayyorasida insonlarning bo‘yi tobora pasayib boradi. Ixtirochi olim X esa qovun tarkibidagi selitra odam bo‘yini o‘stirishini aniqlaydi. Mulla Mutallib Xga selitra berib etishtirilgan qovun sotadi. Qovun sharbati Zliklarning bo‘yini o‘stiradi, ammo ongini, irsiy quvvatini, ichki organlari faoliyatini susaytiradi va o‘limga olib keladi. Ushbu asarda kelajak motivi SSSR davrida qovunga beriladigan kimyoviy dori selitrining insonlarga zararini isbotlab berish uchun xizmat qildirilgan.

“Alvido Otello” hikoyasida esa o‘tgan asrning 70-80-yillarida turib 2063-yilga sayohat qilinadi. Londonlik kashfiyotchi Jems Kenti o‘z ixtirosi Kiber egizaklar ya‘ni ma‘lum bir insonlarga qiyofadosh sifatida yaratilgan robotlarning teatr san‘atidagi mahoratini ko‘z-ko‘zlash uchun robotexnik va san‘atshunos olimlar Muhammad Sultonov hamda Xalil Davronni taklif qiladi. O‘tgan asrning o‘zbek aktyori Abror Hidoyatov ijrosidagi Otello rolini uning kiber egizagi o‘ynaydi. Hidoyatovning ovozi sun‘iy intellekt ijrosida namoyish

etiladi. Bugungi kunda reallikka aylangan bu hodisa asar yaratilgan davrda hali fantaziya edi. Ammo robotda hissiyot yo'qligi uchun insonning o'rnini bajara olmasligini asardagi o'zbek olimlari anglab etishadi.

Muallif bu haqda asar epigrafida shunday yozadi: "Agar rivoyatlar haqiqatga aylanib mening ko'rganlarimni er Chig'atoyga etkazsa, Abror Hidoyatov shubhasiz go'rida tik turar edi. Professor Xalil Davronning 2063-yili Londondan Toshkentga yuborgan maktubidan". [4, 325.].

Ushbu hikoyada Hidoyatovdagi san'atkorona mahorat kiber egizakda yo'qligi voqeasi orqali odam yaratish insonning emas Allohning ishi ekanligi g'oyasi kelajak mavzusi vositasida ilgari surilgan.

Sadoqat" hikoyasida voqealar ro'y berayotgan sana asarda keltirilmagan bo'lsa-da, XXIII asrning oxirlari ekanligi anglashiladi. Sababi, vaisdiflar solingan kontener okean tubiga tashlanganiga ikki asr bo'lgan. Ularning fazodan olib kelinganligi haqidagi suhbat yozilgan "Mutlaq mahfiy" deb nomlangan Polkovnik Kolens va Prezidentning bir-biriga yozgan ikkita maktubi 2098-yilda yozilgan. Ikki asrdan keyin fazoviy maxluqlar okean tubidan chiqib insoniyatga xavf sola boshlaydi. Bunda ilm-fan taraqqiyotidan yovuz maqsadlarda foydalanishga urinish oxir-oqibatda butun sayyoramiz ahlini o'lim yoqasiga olib kelishi mumkinligi fantastik adabiyotning kelajak mavzusi orqali yoritib berilgan. Insonsimon androidlar. Bu insonlarga o'xshash ko'rinishga ega bo'lgan robotlar. Ular odatda inson tanasining shakliga ega bo'ladi va ularning yuzlari, qo'llari va boshqa tanasi qismlari insonlarnikiga o'xshash tarzda yaratilgan.

Yuqorida aytib o'tganimiz "Alvido Otello" hikoyasi to'laligicha shu mavzuga bag'ishlangan. Bu asarning yaralishi haqida yozuvchi quyidagicha eslaydi: "Guliston" jurnalida teatr san'atiga bag'ishlangan maxsus son tayyorlanayotgan ekan. D'y'stimiz Sa'dulla Ahmad "Teatrning kelajagi qanday bo'ladi? O'ylab ko'rsangiz-chi?" – deb qoldi. Bu taklif ham menga ilhom berdi. Kelajakda aktyorlar o'rniga biorobotlar ishtirokida "Otello" qo'yilsa qanday bo'lishini "Alvido, Otello" fantastik hikoyasida bayon qildim. Bahonada Abror Hidoyatovning sahnadagi dahosini dunyo tan olajak, degan g'oyani ham ilgari surdim".[5, 475.]

Asarda Shekspirning "Otello" tragediyasini sahnada XX asr aktyorlarining kiber egizaklari, ya'ni insonsimon androidlar ijro qiladi. Bu ixtironing asoschisi Jems Kenti hattoki o'zining kiber egizagini ham yaratgan va unga Kenti II deb nom bergan. U Jems Kenti o'zi uchun ikkinchi darajali deb hisoblangan barcha ishlarni uning o'rniga bajaradi. Ijtimoiy, siyosiy, ilmiy...

barcha masalalarda insondek mulohaza yurita oladi, yagona kamchiligi unda yurak yo'q xolos.

“Gulliverning xatosi” hikoyasi esa ushbu hikoyaning qaysidir ma'nodagi mantiqiy davomi. Jems Kentining biorobotlar teatrini yaratganini eshitgan hikoya bosh qahramoni Allan Jasper biorobotlarning mitti mamlakatini ya'ni Gulliverni bandi etgan liliputlar olamini biorobotlar yordamida yaratib ertak shaharcha barpo etmoqchi bo'ladi. Ammo biorobotlarning to'rttadan ortig'ini yaratishga uning mablag'i etmagach, Jems Uolten homiyligining evaziga biorobotlarning irsiy kodlariga o'zgartirish kiritishini buyuradi. Ularni urushqoq liliputlarga aylantiradi. Natijada Allanning ertakmonand shaharcha yaratish kashfiyoti qurol-yaroq qarollarining “Biznes rejasiga” aylanib ketadi. “Dunyoning taraqqiyoti endi biz istagan yo'sinda rivojlanadi. Sen xotirjam bo'l, urush dahshatlari bizga etib kelmaydi. Biz urushdan uzoq mamlakatda yashayapmiz, uqdingmi, uzoq mamlakatda”. [4, 235.] Jems bu rejasi orqali urush boshlashga qodir bo'lgan hukmron doiralarni urush alangasini yoqishga undamoqchi bo'ladi, maqsad esa qurol-yaroq savdosi. Ammo yakunda sun'iy bo'lsa-da idrok, fahm-farosat va hattoki his-tuyg'u berilgan biorobotlar yangi urushlarga sababchi bo'lmaslik uchun, farzandlari ham urush balosini tortmasliklari uchun avlod qoldirishdan ongli ravishda voz kechadilar. Ushbu hikoyada robotlar, androidlar kelajakda insonlar darajasida fikrlay olishlari mumkinligi fantastik tarzda bashorat etiladi.

Kiborglar. Bu inson va mashina qismlaridan iborat bo'lgan mavjudotlar. Ular odatda inson tanasiga mexanik qismlar qo'shilgan holda yaratilgan bo'lib, bu qismlar inson tanasining funksiyalarini yaxshilash yoki tiklash uchun ishlatiladi.

Tibbiy kiborglar inson tanasining funksiyalarini tiklash yoki yaxshilash uchun ishlatiladi. Masalan, protezlar, sun'iy yurak klapanlari, eshitish apparatlari va ko'rishni tiklash uchun ishlatiladigan implantlar. Kengaytirilgan kiborglar inson tanasining qobiliyatlarini kengaytirish uchun ishlatiladi. Masalan, kuch-quvvatni oshirish uchun ishlatiladigan eksoskeletlar, ko'rishni yaxshilash uchun ishlatiladigan ko'zoynaklar va boshqa texnologiyalar. Adib asarlarida kiborglarning ikkinchi turiga murojaat qilinadi. Yuqorida keltirganimiz “Zaharli g'ubor” qissasidagi Charlz Longni bu turdagikiborglar safiga kiritishimiz mumkin, chunki u o'z miyasiga analizator qurilmasini o'rnatganidan keyin g'ayriinsoniy qobiliyatga va hatto qudratga ega bo'ladi. Miyasining imkoniyati aqlga sig'mas darajada kengayadi, shu bilan birga o'zgalar fikrini o'qiy olish xususiyatiga ega bo'ladi, ammo u o'zining bu ixtirosidan yovuz maqsadda foydalanadi. O'zini “Qudrat sohibi” deb atab er yuzi va o'zga sayyoralarga

hukmronlik da'vosi bilan chiqadi. "Falak" qissasida esa Jahongir Aliyev Elalloma qurilmasini ixtiro qilib, o'z miyasiga o'rnatilgan elektrod orqali vafot etgan odamning miyasini o'qiy oladi.[3, 68.].

Telepatiya. Shu o'rinda har ikkala qissadagi fantastik qurilmalar: analizator ham, elalloma ham telepatik qudratga ega sifatida ta'riflanganini aytib o'tish joiz. "Devona" qissasidagi Tang sayyorasidan kelgan fazogirlar esa hech qanday qurilma yordamisiz ham telepatik qobiliyatga ega sifatida tasvirlangan. Bu xususiyat ularning o'zga sayyorada yashaganliklari bilan izohlanadi.[2, 143]. Tanglik Rhaqning telba Sahobiddinning o'tmishini uning miyasini telepatik usul bilan o'rganib bilib olgani voqealari bunga misol bo'la oladi.

Sun 'iy zakovat hamda qiyofadoshlar. Muallif asarlarida uchraydigan bu mavzularni androidlar va biorobotlar mavzulari bilan yondosh ravishda tahlil qildik.

O'zga sayyoraliklar. "Davron" va "Ov" qissalarida Yerdagi voqealar Unet sayyorasidan kelgan fazogirlarning ta'siri bilan bog'lanadi. Yozuvchi bu sayyora haqida shunday yozadi: "O'zbekcha "u" olmoshi bilan ruscha "net" so'zini birlashtirdim, ma'nosi "U – yo'q". Bunday sayyora yo'q, lekin tabiat fojiasi muqarrar".[8, 47].

Adib asarlarida uchraydigan o'zga sayyoralar uchta bo'lib ular Meng ("Hikmat afandining o'limi"), Tang("Devona") hamda Unet.

O'zga sayyoraliklarga esa faqat "Devona"da Rhaq, Lukian, Fig kabi ismlar berilgan.

Fazoviy sayohatlar. Ko'pchilik fantast adiblardan farqli ravishda T. Malik asarlarida koinot bo'ylab yoki o'zga sayyoralarga sayohat mavzusi kam uchraydi, voqealar asosan Yerda, zaminij muammolar asosida kechadi. "Zaharli g'ubor" qissasida Charlz Longning butun koinotni egallash maqsadida fazoga qilgan sayohatlari, uni izlab yo'lga chiqqan Ismoil Umidov boshchiligidagi ekspeditsiyalarni hamda "Sadoqat " hikoyasidagi Ravshan va Polkovnik Kolenslar amalga oshirgan Serera turkumiga qilgan ekspeditsiyalari bu mavzuga misol bo'la oladi.

Miyani almashtirish. Ilmiy-fantastik adabiyotda keng qo'llaniladigan bu mavzu "Qora farishta" hikoyasidagi Doktor Beldenning qora tajribalarida o'z aksini topgan. Chunki uning bu tajribasi bolalarning miyasini o'rnatish orqali bir toifa insonlarni miya faoliyatini yuksaltirsa, umrini uzaytirsa, miyasining tafakkur joylashgan qismidan mahrum qilingan bolalar esa abadiy fikrlashdan mahrum bo'lib qoladi. Bu haqida Belden shunday ta'riflaydi: "Ularning miyasi hozir to'la holda emas, ayrim moddalar va bo'laklar ajratib olingan. "Biz keyinchalik ularga hunar o'rgatamiz. Aytaylik, duradgorlikni o'rgatamiz. Ular

shu sohaning ustalari bo'ladilar, boshqa hech narsani o'ylamaydilar. Siyosat ham jamiyat ham ularni qiziqtirmaydigan bo'ladi. O'z ishlarini qilib yuraveradilar".[4, 366]. Bir so'z bilan aytganda ular manqurtga aylantiriladi.

Mutantlar va monstrlar. G'ayrioddiy va qo'rqinchli ko'rinishga ega bo'lgan mavjudotlarni bildiradi. Bu mavjudot odamlarga tahdid solishi mumkin, yoki shunchaki g'ayrioddiy va qo'rqinchli bo'lishi mumkin. "Sadoqat" hikoyasidagi "Oq ajal" ya'ni vaisdiflarni shu turdagi mavjudodlar sirasiga kiritishimiz mumkin.

Tarixiy-ilmiy fantastika. Bu mavzu Alternativ tarix yo'nalishiga yaqinroq bo'lib unda tarixning muhim bir nuqtasida sodir bo'lgan voqea tufayli bizning olamimizdan farq qilgan tarixning tasviridir. Alternativ tarix asarlari ko'pincha ilmiy fantastika, tarixiy fantastika va siyosiy triller janrlarida yoziladi. Ular adiblarga o'z farazlarini namoyish etish va bizning olamimiz haqida yangi fikrlarni o'ylab topishga imkon beradi. Muallifning "Falak" qissasi Alternativ tarix yo'nalishining ilmiy fantastika va tarixiy fantastika janrlarida yaratilgan. Bunga quyidagi sabablarni keltirish mumkin:

Birinchidan, voqealar parallel ravishda ikki davrda ya'ni XV va XX asrlarda yuz beradi; Ikkinchidan, davrlar osha sayohatning ilmiy asosi bor(Elalloma asbobi orqali inson miyasini telepatik tahlil qilish);

Uchinchidan, tarixda mavjud bo'lgan qahramonlar va tarixiy joylarning tavsifi berilgan. Qanotli odamlar hamda yondosh olam. Muallif asarlarida ushbu mavzular uchramaydi.

Masofadagi voqelik. Bizning haqiqatimizdan alohida bo'lgan, ammo u bilan bog'liq bo'lgan boshqa bir voqelik. Bu voqelik ko'pincha bizning tushunchamizdan tashqarida bo'ladi va u ko'pincha sehr, xayol, ruhoniyyat yoki ilmiy fantastika bilan bog'liq. Muallif fantaziyasidagi Tang sayyorasidagi hayotni bu mavzuning badiiy talqini deya olamiz. Shuningdek, fantastik mavzuning bu turiga virtual voqelikni ham kiritishimiz mumkin. U kompyuter tomonidan yaratilgan va odamlarga boshqa dunyolarni boshdan kechirish imkonini beradi. Adib hikoyalaridagi biorobotlar teatri yoki biorobotlarning ertak shaharchasi voqealari ushbu turga to'g'ri keladi.

Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, Tohir Malikning fantastik asarlari nafaqat ijtimoiy, siyosiy, diniy-ma'rifiy va global mavzularni yoritganligi bilan balki, fantastik mavzular xilma-xilligi bilan ham badiiy qimmatga ega. Muallif asarlarida professor R. Ibragimova sanab o'tgan o'n sakkizta mavzudan o'n beshga yaqini turli xil variantlarda uchraydi. Bundan 40-50 yil avval yaratilgan asarlardagi yozuvchining ayrim farazlari, fantaziyalari bugun reallikka aylanib ulgurdi. Aslida ilmiy-fantastik adabiyotning bosh g'oyasi ham aynan ana

shunda, fantaziyalar, farazlar reallashib ixtiroga aylanishida, hayotga tadbiq etilishida emasmi?

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Иброхимова Р. ЗБЕК ФАНТАСТИКАСИ МАНЗАРАЛАРИ. Шарқ юлдузи. 2011. No 6. Б. 141.
2. Малик Т. Девона. Тошкент, www.ziyouz.com 2008. Б. 143.
3. Malik T. Фалак. Тошкент: 2008. www.ziyouz.com. Б. 68.
4. Malik T. Hikoyalar. – Toshkent: Sharq, ziyo, zakovat–2016. В. 311.
5. Malik T. Po'rtanali ummonda suzar hayot qayig'i. – Toshkent: Sharq, – В. 475.
6. Малик Т. Қора фаришта. Гулистон. -1974. -No 8. Б. 76
7. Малик Т, Хошимхужаев Б. Захарли губор. Гафур Ғулом 1978. Б. 132.
8. Namozov A. Tohir Malik gurunglari. – Toshkent: O'zbekiston, 2016. В. 47.

SHODMONQUL SALOM SHE'RIYATINING O'ZIGA XOSLIGI

Ismigul Sobirova,

Qo'qon davlat universiteti talabasi

Annonatsiya: Maqolada Shodmonqul Salom ijodidagi poetik o'ziga xosliklar, yangilanishlar «Xirmonlarim» hamda «Shoir qanotiga o't ketgan qushdir» nomli she'rlari misolida dalillanadi. Shoir she'riyatidagi yangi o'xshatishlarga qo'l urish, voqelikni badiiy tasvir vositalari orqali tasvirlash mahorati aniqlanadi.

Kalit so'zlar: novatorlik, badiiy tasvir, tashbex, lirik qahramon, badiiy asar ruhiyati.

Аннотация: В статье на примере стихотворений «Хирмоним» и «Птица с огнем на крыльях» показаны поэтические особенности и новации в творчестве Шодмонкул Салама. Определяется способность уловить новые сравнения в поэзии поэта, описать действительность средствами художественных образов.

Ключевые слова: новаторство, художественный образ, аллегория, лирический характер, дух художественного произведения.

Annotation: The article demonstrates the poetic peculiarities and innovations in Shodmonqul Salam's work on the example of the poems «Khirmonim» and «A